கதிர் வெப்பத்தால் வேர் உண்டாகி நதி, ஆறு, ஓடை, மலை, கீழ்ப்பாகங்களில் படிந்து உருக்களாகி, உருவாக அமையப் பெற்று வழங்கும் உப்பு வகை 25 ஆகும். இதன் செயற்கை இரசாயன சரியை கிரியைகளால் மோக்ஷ பதமடையும் வரை குருவருள் புரிந்திட 'நவரத்தின சிந்தாமணி' நூல் செய்யுள் 800 பதம் போற்றுவோமாக.

244. நவ. ர. வை. சி. : ஈசனது விந்தாகிய காரம் பூமியினது சாரத்தின் சம்யோகத்தால் காரசார நஞ்சாக உதித்து ஐந்து பூதக் கலப்பால் உப்புச் சத்து அடங்கிய உவர் மண் படர்ந்து தை, மாசி, பங்குனி மாதங்களில் சூரியன் வெப்பக் கதிர்விந்து, பூமியாகிய புளி மண்ணில் பட்டு சந்திரனின் குளிர்கதிரால் கசிந்து உதித்து வந்திடுநாதம் இவைகளாகும்.

வி. வி. பஞ்ச பூதக் கலப்பினால் தான் உப்பு உற்பத்தியாகிறது. தேயு பூதமாகிய சூரிய வெப்பக்கதிர், பிரிதிவி அம்சமாகிய பூமி மண், அப்பு பூதமாகிய சந்திரனின் சீதக்கதிர் வாயு பூதத்தால் பூரித்து உருக்களாக அமைவது ஆகாய பூதம் வானிலிருந்து இணைந்து கலத்தல் சம்பந்தத்தினால் உப்பு உருவாகிறது. இந்த பஞ்ச பூத அம்சங்கள் கலந்து ரசாயன உரமாகி உருப்பெற தை, மாசி, பங்குனியில் சந்தர்ப்ப காலங்களாக, சிருட்டி இயற்கை அமையப் பெற்றிருக்கிறது. இந்த மாதங்களில் ஐம் பூதக் கலப்பில் கசிந்த பூநீர், காலம் செல்லச் செல்ல உப்பாக உருப்பெற்று ஆங்காங்கு கிடைக்கிறது.

பூநீர் பற்றிய விவரம்

245. நவ. ர. வை. சி. : கார்மேக மதத்தினால் நஞ்சுத் தன்மை வாய்ந்த வெண் சாறல் விந்து ஜலமய

மான அழகி ரசாயனத் தன்மை வாய்ந்த தன்னைத் பொழிந்த வெண் சாதம், பூமியில் பனி மேவிய பரந்த புளியன் கைப்பினும், பூமிக்கசிவு நீர் தாயாகி, சூரியனின் கதிர்பட்டு, பூரித்து, பூக்கும் பூநீரெனும் ரசாயனப் பொருளாகும்.

246. செ.: பரந்த மண் லுலக்கலப்பாக் உவர்க்காரமேறி பனி விழுந்து பாவி நனைந்து கசிந்து இருக்கும். பக்கு வத்தில் சூரியனின் கலைபட்டு, பூவாக பூரித்து எழும்பும். வளர்ந்த கால சந்திரனின் அருள் குளிர் மதக் கொழுப்பு நீர், மாசி மாதத்தில், வெகு காரத்தோடு உற்பத்தியாகும்.

பூநீர் சேகரிக்கும் கிரியையும் காலமும்

பூநீராவதும் பூதலத்தன்னிலும் சித்திரை
மாசி பங்குனி மூன்றினில்
வானிரோகத்திற் சந்திரனு விடில்
சோனை பாய்ந்து சுவாதித் நீரதாம்
பானியோடி பருதிமுகம் பட
தானினி வெண்மை தாரணி தன்னிலும்
கோனினி பூமிநாத மெழும்பிடு
வேனினி வித்து நாதமிதாண்டையே 247

—ஞா. வெ. ப. 140 செ. 979

பூமிநாதம் பூநீரெனும் பேரதாம்
வாமியோகினன் வந்து அத்தானினில்
நேயமாக நெய்குவாகவும் பூமிசுற்றி
புனலுயாமதும், தாமே வேரிதனித்
துச்சொடித் துடனுமே சாணொரு
வர்த்த மன்வெட்டியும்
தாமே சொன்னோம் தாருக்குநான் மூன்று
சேரமன் வித்துநீர் சொல்லி வெரித்தடே 248

மூன்று நாளுமுன் தெரியாமலும் பூன்று
முச்சான் பூநீர் விட்டெடுத்திடும்
வேன்று கம்பியது நீலவாயாலும் தோன்று
நாது நினத்தி வெறித்திடுக
ஆண்டு பத்துமடுத்து கற்பன்னொரும்
தான்டிடும் புளிகன்னம் பூநீரும்
மின்றிடு பூமிநீர்வெறிமா வேன்றிடுக
காவிந்தையி தான்டையே 249

விருத்தம்

சாதுயரமன் விடுத்து வெரித்துமேலும் தனித்து
அந்தநாள் மறுநாள் கொண்டருளன் தன்னில்
கானுமொருவடி யொருசான் வெட்டிமேலும்
கண்டுமொரு நாளதின் காலைதன்னில்
வேனுமந்தப்படி மூன்று நாளுஞ் செட்டு
விளக்கவுமே நாலா நாளதனைப் பார்க்க
மூன்று நாள் சென்றன் பிக்கம்பியோடும்
முன்னுமின் வெரிவிட்டுப் பின்னுளான்டே 250

பின் முன்னுன் கடைநாளு வெரிமன்னேம்
பேறித்திருகாம் கொண்டு சமைத்து மேலாம்
உன்னிதமா வெரியிடப் பூநான்புரிக்கும்
ஓர்குலம் பிரதான முடமென்னின்
இன்னமினி நாளதான் பின்னுளாலும் எடுத்து
வெருபதனமதாம் ரூபிக் சேர்த்தி
சொன்னாருது நாளுமொருபதமாம்வாட்டு
சுகமாநாம்கைவெரு புடுத்தின் நித்தே 251

—ஞா.வெ. 140 செ. 980

247 ஞா.வெ. சித்திரை, மாசி, பங்குனி மாதங்களில், பூ மண்டலத்தில் சில இடங்களில் சந்திரனின் சீதக் கதிர்கள் பட்டு "சோனை" சொன்னதாக அந்தமாக

ரசாயனக்கலப்பு நீர் கலந்து ஓடும்போது சூரியக்கனல் தாக்குதலால் வெண்மை நிறமாக மாறி, பூமியின் உரசத்து நாதமாகி எழுப்பி விடுகிறது. இது தான் பூநீர், பூமியும் நீரும் கலப்பால் விந்துநாதமிதுதான்.

248. பூமியின் நாதத்திற்குத்தான் பூநீர் என்று பெயர். ரசாயன விஞ்ஞானிகள், யோகிகள். இதற்குக் குறிப்பிட்ட அந்தக் கால நாள்களில், நேர்மமாக சிரத்தை, வேண்டிய சாதனங்களுடன் தயாராகி, பூநீர் உற்பத்தியாகுமிட மறிந்து, சுற்றிலும் வேலி கட்டி, வேறு தண்ணீர் வந்து கலந்து விடாமல் பாத்திகட்டி, சாண் உயரம் மண்வெட்டி சித்தப்படுத்திக் கொள்வார்கள். சந்திரனின் சீதக்கதிர் மண்ணில் விழுந்து நனைந்து படும்படி கிளறிக் கொண்டே பனிநீர் ஊறிப்போகும் வரை, நாளுக்குநாள் பதம் பார்த்து மூன்று நாள் கிளறிக்கொடுத்து பக்குவம் செய்து கொள்வார்கள். சோமன் வித்துநீர் நன்றாய் ஊறி படிந்துவிடும்படி செய்யலாகும்.

249. மூன்று நாள் வரை முளை தெரியாது. பின்னர் நாலாம் நாளிலிருந்து முச்சாண் உயரம் வரை நீல வர்ணக் கம்பிபோலெரிந்து எழும்பிவிடும். பத்து ஆண்டுகள் கற்பங் கொண்டதற்கு செய்து கொள்ள வேண்டி புனி சுன்னத்திற்கு வேண்டிய ரசாயன பூநீர் இதுவாகும். திகழ்மிகுந்த ரசாயன பூமிநீர் எடுக்கவேண்டிய "கரவித்தை" செய்யும் கிரியையாகும்.

250. சோமன் பனிநீர் விழுந்த உவர் மண்ணை பின்னால் கிளறி சாண் வெட்டி மேலும் சூரிய வெப்பக் கதிரில் எரித்து, மறுபடியும் இரவு பனிநீர் விழுவிட்டு மறு நாள் திரும்பவும் மண்ணை ஒருசாண் கிளறிவிட்டு, வெயில் வெப்பத்தில் எரியிடல் வேண்டும். இப்படியாக பனிநீர் விழுவும் வெயிலில் எரித்திடவும் மூன்றுநாள்

கிளறிக்கிளறி சுவறவிட்டு, நாலாம் நாள் பார்த்தால் கம்பிகம்பியாக கதிர் கிளம்பும் மூன்று நாள் விட்டுப் பார்த்தால் கம்பியாக ஓடி வளர்ந்திருக்கும்.

251. பின்னும் மூன்று நாள் சூரியக் கதிர் கனல் எரிப்பு வேகத்தால் பேதித்து பூவாகப்பொரிந்து பூர்க்கும். ஒரு அங்குலப் பிரமாணம் வரை பொங்கும் நீர் பொரிந்து மலரும். கிளிஞ்சலால் எடுத்து பத்திரமாய் சேகரித்து, குரு கன்னம் பண்ண இத்துடன், நான்கு இரசயனப் பொருள்கள் கூட்டி பதமாய் கல்வத்திலாட்டி, சுடர் சூட்சமாய் 50 எருவிக் புடம் போட்டு நிற்றவேண்டும்.

ஆ. வி. வி. :—தெய்வத் தன்மை வாய்ந்த சித்தர் திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிய நூல்களான, "ஞான வெட்டி 1500" "நவரத்தின வைத்திய சிந்தாமணி" "பஞ்சரத்தினம் முதலிய நூல்கள் ஆதாரப்படி, சித்தர் கல்ப ரசாயன தயாரிப்புக்கு அவசியமான பூநீர் பற்றிய விளக்கம் எனது ஆசான் காலஞ் சென்ற உயர் திரு சித்த ஆயுள் வேத வித்துவான், பொன்னம்பல முதலியாரிடம் பார்த்த ஞாபகத்தின்படி, எனது அருமை நாயகராம்சியின் மூலமும் தெரிந்தவரை எழுதலாயிற்று. பூநீர் என்பது சித்த மருத்துவ விஞ்ஞானக்கலை மறைப்படி எம்வளவு அவசியமானது என்பதை மூலம்பற்றி விருந்து இந்த அத்தியாயத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பூநீர் என்னும் விஞ்ஞான ரசாயனப் பொருளில் பலவிதம் இருக்கிறது. முன்னட்டத்தில் எந்தெந்த நாட்டில் பூநீர் விளைவு சாணலாம் என்பதிலிருந்து, அந்தந்த நாட்டு பூமியை ஆராய்ந்தபடி விளைச்சல் சிறிது பேதப்படலாம். வள்ளுவர் தனது நூலில் தெளிவுபடுத்தியிருக்கிறார். மலைச்சாரல், நதி, ஓடை, அருவி முதலிய நீர்த்தேக்கம், பகலாகி வாய்ந்து சூரிய வெப்பத்தால் பூமி மண் சிறந்த தன்மை உறைந்து உப்பாகிவிடும் என்பதையும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இங்கு (1) வண்ணான் உபயோகிக்கும் பூநீர் (2) பசந்த சவுட்டு மண் பூநீர் (3) சித்தர் யோகிகள் கல்ப ரசாயனத் தயாரிப்புக்கு வேண்டிய கிரியா செய்கை தந்திரவகைப்பூநீர் கூறப்பட்டிருப்பது உணர்தற்குரியது.

முதல் கூறப்பட்ட வண்ணான் பூநீர் தயாரிப்பு வள்ளுவர் தாயனாராகி மக்களுக்கு ஆசானாகி விளங்கியிருக்கிறார் என்பதும், விஞ்ஞான கல்ப ரசாயன மருத்துவக் கலையிலும், குருவாகி, சிறந்த மருத்துவ மறை விஞ்ஞானிகளுக்கு எளிதில் உணரும்பொருட்டு, உபமான உபமேய உதாரணங்களுடன் தெரிவிக்கும் பொருட்டு, முதலில் வண்ணான் உபயோகிக்கும் பூநீர் பற்றி உபதேசிக்கிறார். ஆங்கிலேயராட்சி மூன்றாவது பகுதி முன்வரை நென்னாட்டில், கிராமங்களோறும், மக்களின் துணி ஆடை அலங்கரிப்புகள், சுத்திசெய்து வெளுக்கும்பொருட்டு, ஆங்காங்கு கற்றுப்புற உவர்மண் பொட்டல்களிலிருந்து, தூய வெண்மை நிறமோடு கூடிய ஒருவகை ரசாயன உறமண் வாரிக்கொண்டு வருவார்கள். அதுவும் மாசி, பங்குனி, சித்திரை மாதங்களில் நன்றாய் மண் பூத்து பூரிப்பாகி மாவுமாதிரி வெள்ளை நிறமாய் வெய்யிலுக்கு தோற்றமளிக்கும். வேண்டுமென்கிற சமயத்திற்கு வாரி எடுத்துக் கொண்டுவந்து தண்ணீரில் கரைத்து, சட்டிக்கு (வண்ணான் தாழி என்று பெயர்.) மேலே துணி வேடுகட்டி நனைத்து மூட்டையாய் வைத்து, கீழே நெருப்பிட்டு எரித்து ஆவி துணிகளை உள் பரவும்படி செய்வார்கள். மக்களும் அவர்களுக்கு நன்றாய் தெரியும். இதற்கு என்று இடமுண்டாக்கி வெளிப்புறமும் தயாராக்கி வைத்திருப்பார்கள். ஆறவிட்டு எடுத்து, துணிகளை துவைத்து அழுக்குகள் நீக்கப்பட்டு உலர்த்தி கொண்டுவந்து விடுவார்கள். இதன் பெருமை, மருத்துவ ரசாயனக் கலை பயிலுபவர்கள், ஆராய்ச்சிக்காரர்கள் உணர்தல் அவசியமாகும்.

இந்த வண்ணான் உபயோகிக்கும் பூநீர் உவர்க்காரமாகும். இங்கு விஞ்ஞானக் கலையின் சிறப்பின்படி முறையின் ரசாயன உவர் நீராகிய தண்ணீர், சூரியவெப்பக் கனலினால் நீர்த்துப்போய் அதாவது காரமாகி பூரித்து, பூவாகி, நிருநீறு, சுண்ணாம்பு நீரு என்கிறமாதிரி நீராகி விட்டது. இந்தப் பூநீரில் காரசார ரசாயனக் கலப்பினால் உற்பத்தியானபடியால், தண்ணீரில் கரைத்து ஆவியாகி துணியில் பட்டமாத்திரத்தில் பக்குவிந்த கறை, அழுக்குகளை நீக்கி, விஷத்தன்மைகளையும் போக்கவுந்து, வெண்மையாய் சுத்மாக்கிவிடுகிறது இதிலடங்கியிருக்கும் ரசாயனஉற காரசாரத்தன்மை.

அதுபோல் மானிட தேக உடலில் இருக்கும் அழுக்கு, கறை, வியாதிக்கோளாறுக் கெடுதிகளை போக்கக்கூடியும், இத்தகைய பூநீர்களால் மருத்துவ ரசாயன சித்தர் விஞ்ஞான கிரியா தந்திரங்களால் முடியுமென்பதையும் அறிவிக்கப்படுகிறது. அந்த சட்டம் இதிலிருந்து உப்பாக உருவாக்கி கல்ப ரசாயனங்களுக்கு சேர்க்கவேண்டிய கிரியைகளையும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இரண்டாவதாக கூறப்பட்டது, வண்ணான் குறிப்பறிந்து எடுக்கும் உவர்மண் போல், சவுட்டு மண்ணிலிருந்து உற்பத்தியாகி கரிந்து வடியும் ரசாயன பூசார நீரிலிருந்து, சூரிய வெப்பத்தால் பொரிந்து பூரித்து அமைந்த பூ நீராகும். சவுட்டுப்பு நீரிலிருந்து சவுட்டுப்பு தயாராகும்.

மூன்றாவதாகக் கூறப்பட்ட பூநீர் சித்தர்கள் யோகிகள் ரசாயன விஞ்ஞான வல்லுனர்கள், கல்ப ரசாயன தயாரிப்பின் பொருட்டு, செய்து கொள்ள வேண்டிய கிரியா விஞ்ஞானம் போதிக்கப்படுகிறது. அதாவது சித்திரை, மாசி, பங்குனி மாதங்களில், பூநீர் உற்பத்தியாகும் சந்தர்ப்பத்தில் சேகரிக்கும் வையக்கிரியைகள் காரசார ரசாயன உறக் கலப்பு மண் சந்திரனது சிறக்கத்

ராம் பனி நீர் விழுந்து நனைந்து ஊறி, சூரியனது கனல் வெப்பால் காய்ந்து முனை கிளம்பி பூர்த்திருப்பது. இதற்குச் செயல்படும் நியமங்களைக் கூறப்படுகிறது. மேலே கூறிய குறிப்பதிந்து இருக்கும் மண்ணை நன்றாய் ஒரு சாண் உயரம் கொத்தி கிளறி சுற்றும் வேலி கட்டி, பனி நீர் அதிகபக்ஷ மண் பிரவிக்கும்படி உண்டு பண்ணுதல். மறு நாளும், அடுத்த நாளும் மண்ணைக் கிளறி, சீழும் மேலுமாய் பிரட்டி பனிநீர் மண்ணில் முழு அளவு ஊறும்படி செய்து கொண்டே வந்தால் 4வது நாள் மேல் சூரியன் கதிர் வெப்பத்திற்கு கதிர் கம்பி முனை கிளம்பும். பூரித்து மயிர் கம்பிபோல் ஒரு அங்குலம் உயரம் கிளம்பியிருக்கும். நீலவர்ணக் கம்பிபோல் அடர்ந்து கிளம்பினது மறுநாள் சூரியக் கனலால் உலர்ந்து படிந்திருக்கும். பிறகு கிளஞ்சல் சிப்பியால் சேகரித்து எடுத்துக் கொள்வது. இப்படி சேகரித்த பூ நீருடன், சுன்னத் தயாரிப்புக்கு ரசாயன வஸ்துக்கள் விதிப்படி மூன்று சரக்குகள் சேர்த்து அரைத்து மெழுகாக்கி இம்பெரு தருவில் புடம் போட்டு சுன்ன குருவாக்கி கல்ப சிகிச்சைக்கும் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

குறிப்பு: இந்த 3வது வகை பூநீர் தயாரிப்பு, எனது ஆசான், திண்ணனூர் தி. பொன்னையன் முதலியாரவர்கள் வீட்டில், நீலவர்ணச் சாயல் மயிர் கம்பிபோல், அங்குலமேல் பூர்த்து கிளம்பி இருந்ததை எனக்குக் காண்பித்தார். பார்த்திருக்கிறேன். அதன் விவரம் தெரிவிக்க மறந்து விட்டார். இது 1936ல் 1937வது வருடமாயிருக்கலாம்.

பூநீர் படர்ந்தெழும்பும் விவரம்

படருமம்புவி பாரிலிந் பூநீர்ப்படர்ந்தது நா
விடரிலாமறு மினியுவரு கவு மிசைந்து
வடர்ந்து மூன்று நா டருநிருந்துவர் பசைந்தது மண்
ணுடனெ சாணுய ரெடுத்திருகால் கொண்டு வுனைந்தனே 252

உதைந்நீரஞ்சுசாணங்குலங் கொண்டனை சதுர்நிலம்
புதைய காலடி யழுந்த கெட்டனையது பொருப்ப
சதைய மண்ணுலுஞ் சிதரவும் புவிதனிற் சாரவாம்
விதமதாய்க் கதிர்ச் சூரியன்படு ரவிமுகமே 253

கனவினுலதி வேகமென்னுற் சொல்லக் கருத்தாய்ப்
புனலுமாமதிப் புகழுஞ் சந்திரனொளிப் பொருந்த
வனலினுலதி காரமென்றருளியவதிக
மனதினுலதிற் றிருவிநநாட் கண்டு மகிழ்ந்தனே. 254

அருணுலதி காலையிற் கதிரவனவனருளாற்
கருணை முன்முறைப் படிவெனுஞ்ஞான துக்கருதல்
வருண நீர்புனல் வாரிமண் ணெடுத்தொரு நாளுயரத்
திரணை போடுவ துவரெனு மெடுத்தெரிந்திடுமே 255

நாத விந்து நிறம்

தரித நாதவிந்துவற் கசிவது ஐனமொழிந்து
பொரிதன் போதுவர் பூவதும் பூர்த்துமே புகழும்
வரிதன்போற் செழும் பசுமை வெண்மரகதவொளியாய்க்
கரிவமாத்திரு மதிமலர் சூடியகாப்பாம். 256

வெண்மதி சந்திர நிலவொளிக் கதிரவனியன்பா
லெண்ணுமிப்படி யினைவன மிகிய பரிசிலரு
மெண்ணுஞ் சாமரயு மறவுமுன் கூடியபொருட்டாம்
வண்ணமுவி மயூரப் பூடெனுக் கதிர் மதமே. 257

—நவ. ர. சி. வை. சி. ப. 3

252. பூநீர் படர்ந் தெழும்பும் விதத்தை திருவள்ளுவர் தனது மருத்துவ நூலாகிய "நவரத்தின வைத்திய சிந்தாமணியில்" கொஞ்சம் உணர்ந்து கொள்ளும் அளவுக்கு கூறப்பட்டிருக்கிறது. பூமியில் உவர்மண்ணில் பூநீர் கரிந்து உறவாகி, பசந்த மண்ணுகி, அருகி இருக்கும் பாத்தியாக்கி ஒரு சாண் உயரம் வெட்டி

விட்டால் காலை வைக்கும்போது இறங்கும். மூன்று நாள் பூமி நாதமாகிய நீர் கசிந்தும், சந்திரனது பனிநீரும் கலந்து மண் ஈரப்பசையுண்டாகிவிடும். காலால் மிதித்து பனிநீர் இழுத்துக் கொண்ட மண் கலப்புத் தன்மை ஏற்பட்டு கவரிடும்படி பிசைந்து வைத்தல்.

253. "சதுர் நிளம்" என்ற பதப்படி பாத்தி சதுரமாகக் கட்டி, கால் பதிந்து சிறிரங்கும்படியான நிலையில் பதப்படுத்தி சூரியன் கதிர் படவிட்டு வைக்க வேண்டும். மண்ணில் கலந்த காரசார பனிநெய்ய நீர் வெளியில் போக வண்ணம் செய்து வைக்க வேண்டும்.

254. சூரிய வெப்பத்தால் காரசார நீர் சுவரிடும் இரவில் சந்திரனின் பனி நீரினால் ஈரப்பசையுண்டாகி கசியும். மறு நாள் காலை பழையபடி, மண்ணைக் கிளறி நீர் கீழ் இறங்கி சுவரும்படி செய்து கொள்ளல் வேண்டும். இப்படி பனிநீர், சூரியன் வெப்பம், மண்ணில் தங்கிய காரசார நீரும் சேர்ந்து நன்றாய் உறமாகி மேலும், 2 நாள் செய்து வைக்க வேண்டும்.

255. முன்போலவே காரசாரப் புனல் மேலே தர்கா மல் சான் உயரம் காலால் மிதித்து வர்ந்திடும்படி செய்து, வெளியில் கசிந்து வந்துவிடாமல் நிரனைபோட்டு வைக்க வேண்டும்.

256. பின்னர் சூரியனது சித்திரை மாசி பங்குனி கடும் வெய்யிலில் காய விட்டுவிட வேண்டும். ஈரப்பசை உலர்ந்து மேலே பொரிபொரியாய் உவர் மேலே கிளம்பும். மேலும் வெய்யலில் காய்ந்த பின்னர், மண்ணோடு கலந்த காரசார உவர்நீர் மேலே பொங்கி பொரியாகி, பூத்து மேலே படிந்து விடும். செழும் பசுமை, வெள்ளை நிற மான மரகத நிறமாய் ஒளியுண்டாகி இருக்கும்.

257. துய்ய வெள்ளமயான சந்திரனின் சீதக் கிரணக் கதிரும், சூரியனது கனல் கதிர் கிரணமும், மண்ணின்

உறவும், உறவாகி காரசார ரசாயனப் பதம் பெற்று, இயல்பாகவே விளைந்து உற்பத்தியாகி பவிரரும் இந்தப் பூமி. சாரைப் பாம்பு, நல்ல பாம்பு போல் சாரமும் காரமும் கலந்து விளைந்த பூதிரானதால், "கதிர் மதமே" மதமாகிய பூமி மன்னனின் கொழுப்புக் கலவு சூரியனின் கதிரினால், கதிர் விட்டு பொரிந்து பூவாகி அலைந்த காரணத்தால் மயூரப்பூடு என்று சொல்வர்.

விஞ்ஞானச் சுருக்கத்தந்திரச் சமுந்திர நீரை, மாசி, பங்குனி, சித்திரை மாதங்களில், பூமியை பண்படுத்தி, அதில் பாய்ச்சி, மிதிந்து மிதிந்து மண்ணில் கலந்து சேராகப் பண்ணி, வெய்யலில் காய வைத்து, நீர் சுவர்ந்த பின்னர் மறுபடி சமுந்திர நீர் விட்டு பிசைந்து மிதிந்து, வெய்யிலிட காயவைத்து நகுந்த பக்குவத்தை யுண்டு பண்ணி விட்டால், மண்ணில் உப்புச் சத்து அதிகமாக தங்கி, சூரிய வெப்பக் காய்ச்சலால் உப்பாகிப் பூர்த்து விடுகிறது.

அதுபோல, மாபெரும், சித்தர் யோக விஞ்ஞான வல்லுனர்கள், சீவந்தன்மை பொருந்திய ஒருவகை ரசாயன உற உவர்மண் உணர்ந்து அதில் கசிந்து நிற்கும் காரசார நீரை அதே மண்ணில் ஆழமாக வெட்டி, பாத்தி கட்டி சந்திர சூரிய தேவனின், ஜீவக் கிரணக் கதிர்கள், அதிபலமும் கிரகிக்கப்பட்டு, வெளியில் கலவி பூரித்து படர்ந்து மண்மேல் படிந்து, நீரின் பூ, பூ நீராகி பொரிந்து புலர்ந்து ரசாயனப் பொருளாகி விளங்குகிறது. இதில் பெரும்பாலும் மனித உடலுக்கு வேண்டிய சீவ கிரணக் கதிர் அடக்கம் பெற்று, பூமிகாரசார சத்து உறமானதால் சித்தர்கள் இதை இன்னும் வேண்டிய சுத்தி, ரசவாதரசாயன உரக் கலப்புடன் பக்குவப்படுத்தி, காயகல்ப ரசாயன மருந்துகளாக உபயோகிக்கும் வழிமுறை கலையும் நால் முகாந்திரமாக சித்த மருத்துவ விஞ்ஞானக் கலைப் பொக்கிஷத்தினையிறுக விளங்குகிறது.

கல்லுப்பே பூநீரெனல்
பாரைப் பகருங்கல்லுப்பதாம்
வேறேயுண்டோ வெளியினில் ரெண்டதா
மூரையே யடுத் துழவர் காண்கிலார்
நீரை விட்டு நெறியை விட்டாரவ்வே 258

ந. ர. வை. சி. 233

சமுத்திர நீரும் உவர் மண் சம்பந்தத்தால், கட்டியாய் பாரையைப்போல் கல்லுப்பாக விளைந்து காணப்படும். வேறுவிதமாகவும் இயற்கையாகவே கல்லுப்பு விளைவு உண்டு. பூ நீர் உப்பாக விளையும் பக்கத்து ஊர், உழவர்கள் காணமாட்டார்கள். நீராகிய பூ நீரை விட்டு, அதை உப்பாக பூர்க்க வைக்கும் நெறியை விட்டு விட்டார்கள்.

பாலை நிலத்து பூ நீர் சந்திரனுப் பாகுதல்

தரணிதனிற் பாலைநிலந் தர்மபுரி
திருப்பத்தூற்றழைக்கும் நாட்டிற்
கரணி சந்திரனுப்பதுவாங் களர்
நிலத்தோர் காலங்காணுங்காணு
மரணமதா மறுபத்து நாளுசரக்க
தீதமது வயிரம் நீராம்
பரணிதனில் வைத்து செந்திபற்பமது
செய்யநன்று பலிக்குந்தானே. 259

மாசி பவுர்ணமியில் வந்தெடுப்பாரத்த நிலந்
தோறுபல பாவிட்டுத் தோன்றுது—மாசியுமோய்ப்
பங்குனியுஞ் சித்திரையும் பவர்ணமியிற் சித்தர்களுங்
கங்குல் விஷயாத முன்பு காண். 260

259. தர்மபுரி, திருப்பத்தூர் சுற்று வட்டாரங்களில் பாலைநிலம் பூமியின் பரப்பில் காணலாம். பாலைபோல் களர் நிலச் சாயலாகும். சந்திரனுப்பு களர் நிலத்தில் களர் பூநீர் பூர்த்து தருந்த காலங்களில் பூர்த்திருக்கும்.

இந்த சந்திரனுப்பினால் 64 பாடான சரக்குகளும் நீராகி விடும். வயிரம் நீற்றுப் போய்விடும். செந்தூரபற்பம் இந்த உப்பு நீற்றில் நன்றாய் பலிக்கும்.

260. மாசி மாதம் பௌர்ணமியில் அந்த நிலம் பார்த்து வந்தெடுப்பார்கள். பல பாவிட்டு அந்நிலம் கண்ணுக்கு தோன்றுது. மாசி மாதம் போம், பங்குனி, சித்தரை பவுர்ணமியில் சித்தர்கள், சூரியன் உதயமாகுமுன், சேகரித்து எடுத்துக் கொள்வார்கள்.

களர் மண், பாலை நிலம், சந்திரனுப்பு, மாசி பங்குனி சித்திரை, பவுர்ணமி, விடியுமுன் சேகரித்து உபயோகிக்கொள்ளல்.

முடுகு சந்த விருத்தம்

புவியில்வாதிகளும் வைப்பு செய்பவர்கட்
பூதலத்திலுலர் காட்டினிற்
புனலுஞ்கண்ட கதிர்படவுமேரவியும்
புகல்வதே தசைதன் தீவையிற்
புவியிலிந்தவிதம் நீரிற் பத்தவிளைப்
பூட்டியே ரவிதன் முகப்பட
பூநீராகுவிது ஆரமிது காண்
பூட்டுனுர்கட் டெய்தாதமாய்
கவியன் ஞுத்தமிழின் ஞானவெட்டியருட்
கருத மாயிரமு மைனுற்
கைவரப்படுதலன்றே வுன்டுலகிற்
காரணக் ருவின் கிருபையாற்
றவியொன்னுது தவமெனிலென்னுது விதி
தந்தையிந்த வழியொன்னைகாண
ஜாதிபேத மதாசாரம் போலிருக்கிற்
ஜடம் வழுத்துப் பிலமாருமே 261

ப. 25 செ. 137

சுத்த ஜலத்தின் பெயர்கள் விவரம்

கருணையானவறுசுவையி நீறு
சுறு நீருவஸ்துவுநீர்ப்பாள நீற்
கடல்நீரதனிற் றுபரங்களொடு
கார்பொழிந்திடு மீரேழினி
லருணன்றன்னுதய மதிபொழிந்தருளு
மண்டபிண்ட பகிரண்டமு
மநேக ஜெந்துவுயிற் ஜீவனுய்ப் பிறவி
யனுபோகத் தீதவ் வாட்கையாற்
பரனுமுப்பதனை யறிவினுலறியும்
பாடுபட்டருமைப் பகவர்காண்
பகலும்போலிரவும் மாகுந்தன்னுளமே
பண்புமாரதிவர் ஞானிகட்
தருணமாம் பூருவகால நாலறிவ
தந்தைவிந்துட லாதலாற்
றசதீகைடி யாண்டுவளர் கற்பமுண்
டுணர்வற்றூர் புவியிலறிதுள்ளமே 262

தவ. ர.சி. ப. 89 செ.452

விந்துநாதம் காரசாரம் வீட்டிலொன்று நாட்டில் ரெண்டென்பது

வீட்டிலொன்றரிதற் நாட்டில் ரெண்டெரிதன்
மேலும் வாரி யிலொன்றறிதலால்
வீட்டிலொன்று வெளிகூட்டில் ரெண்டெனிறுமே
விளங்குங் கரியுப்பதாய்
நாட்டிலொன்றுரவி வீட்டிலொன்றுமிவை
நாட்டினுர்கட் பதினெண்மரும்
ராஜராஜர்களுமே மயங்கிடுவர்
நாணயப் படுவரில்லைகாண்

காட்டிலொன்று சுடல்நீரில் ரெண்டு
கருவீட்டிலொன்று வெளிநாட்டினிற்
கறுவியொன்று யினமறிவுமொன்று வழி
கானலுண்டு களந்பூமியில்
மேட்டிலொன்று புனல்நாட்டிலொன்று கனன்
வெடியுமுண்டு வுவர் வழலைநா
விந்துநாதமெனிற் காரசாரமெனு
மேலும் பூநீர் வளராகுமே

தவ.ர.சி.ப.89. செ.453

வேதாளப்பூ மதெனல்

காணுமலையிற் கல்லது விண்டிடா
ருணுமேயுவற் சாரம் புனலெனிற்
பூணுமேயுவற் பூத்திருக்கு மிடம்
வீணுவினல்ல வேதாளப் பூடதே 264

தவ. சி. செ. 363

261. பூலோகத்தில் ரசவாதிகளும், காரசாரக் கலப்புக் களினுல் வைப்பு தயாரிப்பு ரசாயனப் பொருள்களும் செய்பவர்கள், உவர்மண் காட்டினில், பனிநீர் கலந்த இரசாயன உரக் கசிவு, சூரியன் வெப்பக்களினுல் நீர் கண்டி உவர் உப்பு பூத்து, பூ நீராக விளைந்து பரவி இருக்கும். இதை வாரி சுத்த தண்ணீரில் கரைத்து, சூரியன் கதிர் வெப்பத்தில் காயவைத்து உலர்ந்த பின் எடுத்துக்கொள்வர். இந்த மாதிரி பத்து விசை உழமண் தண்ணீரில் கரைத்து கரைத்து நீர் கண்ட எடுத்துக் கொள்வது தச நிட்சையாகும். இதை ஜாரம் என்றும் சொல்வர். இதை ஜெயபூமிநாத மென்றும் பேசுவர். முத்தமிழ் செய்யுள் 1500 அடங்கிய "ஞானமெட்டி நூல் விளக்கம்" கைவசப்பட்டு, காரணக்குருவின் அருட் ரகமும், விதி, தவவலிமை, தந்தையின் வழி முதலியனவை அனுசரித்து, ஜாதிபேத மதாசார தாரதம்மிய

சிறப்புக்குத் தக்கபடி, சடம் வலுத்து பெலத்தையும் அடையும், தன்மை யுடையதாயிருக்கும்

262 சித்தர் ரஸாயன விஞ்ஞான மறை பரிபாஷைப் படி பல இடங்களில் சுத்த கங்கை எனக் கூறப்பட்டிருக் கிறது. சந்தர்ப்பம், கிரியாபேதம், உபயோகநிலை முதலி யவற்றிற்கு உகந்தபடி விஞ்ஞானி அறிந்துகொள்வத் தகுந்தவன் : அறுசுவை நீர், வஸ்துவின் நீர், பானநீர், கடல் நீர், கார் பொழிந்திடும் ரசாயன வித்துநீர் தன்னால் அண்ட பகிரண்ட சிவசெந்துக்கள் வாழ்ந்து தழைக்க வைக்கும் நீரினால் ஈசனமைத்த முப்பு பாடுபட்டு அறிந்த வர்கள் எய்தலாம். பகல் இரவுபோல் உள்ளம் பண்பு யாரறிவார்கள் ஞானிகள், பெரியோர்கள், தந்தை வித்து உப்பாதலாற், தசதீட்சை செய்து கற்பம் உண்டு பூலோக மாய்கை உள்ளம் அற்றவர்களானார்.

263. வீட்டிலொன்று = நாட்டிலிரண்டு. வித்து நாதம், காரசாரம், இரண்டுவிதம் பூநீரில் உண்டு. கடல்நீர், உவர் வழலைநீர், அளர்நீர். கரியுப்பில் பூமியின் உவர், கடல்நீர், வழலை கலந்தே உற்பத்தியாகும். இந்த செய்யுள் பூநீர்பற்றிய ரசாயன விஞ்ஞானமாகும். பூமியின் காரசார கலப்பால் உற்பத்தியாகும் பூநீர் வின வகைகளை உணர்த்துகிறது. விஞ்ஞான அறிவுக்கு எட்டியபடி அறிந்துகொள்ளலாம்.

264. மலைச்சரிவு, காடுகளில் காரசார உவர்பூநீர் சேக ரிக்கப்பட்டு சில வருடங்களில் ஆங்காங்கு, சுக்கான்பூநீர் கல்லாக உருவாகிவிடுகிறது. உவர்சாரப் பூநீர், கட்டி களாகவும் இயற்கையாகவே உற்பத்தியாய்விடுகிறது. இந்த வகைகளில் உதாரணமாக சுக்கான் கல்பூநீர், சுண் ணாம்புக்கல் பூநீர் உவர், சவுட்டுப் பூநீர் சேகரிக்கப்பட்டு இயற்கையாகவே கிடைக்கும் பூநீர் கட்டி கல்வகைகள் இயற்கையாகவே பூத்துக் கிடப்பவைகள். சிருட்டிக்

Branch Library,
Local Library Authority
Tiruppur District
Tirupur

கலப்புத் தன்மையால் விளைவதானதால் வேதாளப்பூநீ என்று இதற்குப் பெயராகும்.

பிரிவு-2

உப்பை பிரதானமாக எடுத்துக்கொண்ட காரணம் கூறுதல்

கொச்சகம்

அண்டமென்ன பிண்டமென்ன அம்புவி யாதீதமென்ன
கண்டதென்ன கேட்டதென்ன காருயில்லா மாரியுண்டோ
எண்டிசை யெல்லாஞ்செனித்த யிந்திரிய உப்புமயம்
நின்றவுப்பு வாரியினால் நீடுலகெலா முவரே 265

ஞா.வெ.செ.1381

உப்புமய மப்புமயமோகோ நாதவித்தின்மயம்
இப்புவியெல்லாஞ் செனித்த யிந்திரிய வாழ்க்கைமயம்
கைப்பதுவில்லாமல்செகங்கண்டதென்ன காண்கிலென்ன
முப்பது காணுதிவிலுமுதித்து வைத்தா ரீசனுமே 266

1383

கவித்துறை

எண்பத்துநான்கு நாறுபிரலட்ச மெவ்வுயிர்க்கும்
உண்பதுவுங் கைப்புவர்சாரத்திலுறுயி ருற்பவங்காண்
கிம்பத்தோரட்சர வோங்காரங்கொண்ட அவ்வெழுத்தில்
உண்பதுறங்குவதுப் பொழிந்தால் செகமொன் றிலையே

267

ஞா.வெ.ப.190செ.1385

265. பிண்டமானாலும், அண்டமானாலும், அகண்ட மான பூமண்டலத்தில், கண்டதென்ன, கேட்கப்படுவன யாவும், எட்டுத் திசைகளிலும் எல்லாவகை யோனியிலும் செனிக்கும் செந்துக்களும் தாவரங்கள் முதலியன யாவும் இந்திரியமயமான உப்பினால் தான். கார்மேகத்தின்

பொழிதலால் மாறி மழைபொழிகிறது. அப்படி பொழியும் தண்ணீர் பூமியில் நின்ற கலப்பால் உப்பாய்விடுகிறது. மண் சம்பந்தத்தால் உலகமெலாம் உவர் விளையலாயிற்று.

266. உப்புவானது அப்புவான தண்ணீரின்மயம். அதுதான் நாத, விந்துமயமாகும். இந்த பூலோகத்தில் ஜெனித்த செந்துக்கள் யாவும் எல்லாப் பிறவிகளும் இந்திரியத்தால் ஏற்பட்ட வாழ்க்கைமயமாகும். உப்பின் கைப்பில்லாவிட்டால் செகத்தில் என்னதான் காண முடியும், வேறு என்னதான் காண்பது? ஈசன் ஆதியிலேயே முடித்துவைத்தான் முப்பு வைத்தான்.

ஆ. வி.: பூவுலக சீவ, செந்து, தாவரப் பயிர்கள் உற்பத்திக்கு வித்தாக காரசாரக் கலப்பு உப்பை ஈசன் சிருட்டிக்குக் காரணமாக்கி முன்னமேயே முடித்து வைத்துவிட்டார் என்பதை உணர்த்தப்படுகிறது.

267. எண்பத்து நான்கு நூறாயிர லட்ச யோனிபேத சேனன உற்பத்தியாகக் கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது. அதில் சேனிக்கும் எல்லா உயிர் ஜீவகோடிகளும் அவரவர்கள், அவைகள் உண்ணும் ஆகார உப்பு உவர்சாரத்தினால்தான், உயிர் உற்பத்தியாகக் காரணமாயிற்று. ஐம்பத்தோரட்சர, ஓங்காரங்கொண்ட, அவ்வெழுத்தின் காரண சுரூப பிரம்ம சிருட்டியில் உண்பது, உறங்குவது, தொழில்கள் யாவும், உப்பில்லாவிட்டால் பூலோகமே செயல்படுவதற்கில்லை.

ஆசிரியர் குறிப்பு: மகத்துவம் பொருந்திய சித்தர்கள் விந்நூன ஆராய்ச்சியில் வல்லுனர்கள். பல மொழிகளிலும் தெய்விகத் தன்மைபெற்ற பேரின்ப விந்நூனக் கலந்திய செருக்கினால், உலக மக்கள் க்ஷேமத்தின்பொருட்டு, பல ஆராய்ச்சிகளின்பயனாக முப்பு, உப்புவைப்பற்றி சித்தர் நூல்களில் கூறியிருக்கிறார்கள். காலங் கடந்த வேற்றுமைகளாலும் ஆதரவு பழக்கங் குறைந்துகொண்டு தாழ்மையான நிலைக்கு

வந்துவிட்டபடியாலும், நூல்கள் பல மறைந்தும், சிதறுண்டு போனபடியாலும், மருத்துவ விந்நூன தமிழ்மொழி வளம் குறைந்துவிட்ட தன்மையால் கண்டுகொள்ள முடியாத நிலைக்கு வந்துவிட்டோம்.

ஆயினும் சித்தர்கோன் அகத்தியர் தோடை மாணுக்கரான திருவள்ளுவர், முதல்வ சீவ, மொழிச் தாற்பரமாகக் காக்கும்பொருட்டு கலைத் தமிழ்மொழி விந்நூன சிறப்புப் பெற்று, நிலைத்து வளரும் பணிக்காகவே பிறவி எடுக்கப்பெற்ற சில நூல்களை அருளியுள்ளார். அதனால் காலப்போக்குக் காரணமாய், தெசிய சித்த மருத்துவ வல்லுனர்கள் அப்பணி குறைந்துகொண்டு வந்தமையால், உப்பு முப்பு பற்றி விளக்கமான நூல்களும் குறைந்துகொண்டே போய்விட்டது. திருவள்ளுவர் நூல்களிய "ஞானவெட்டி" 'முப்பு சூத்திரம்' 'முப்பு கற்பம்' முதலியன நூல்கள் மறைந்தும், தருந்த ஆதார அனுபவ விளக்கங்களுடன் எழுத வேண்டியதவசிய மாய்விட்டது. சித்தர் நூல்களில் உப்பை ஏன் முக்கியமாய் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது என்பதுபற்றி விந்நூன துணுக்கள் சுருக்கத்துடன் கூறப்பட்டுள்ளது.

அதாவது கார்மேக, மாறி மழையினால் பூமண்டலத்தில் பொழிந்து, பூமியின் மண், மழை நீர் கலப்பால், உவர் உறங் கலந்த மண்ணாகி உலகெலாம், ஆகோக்கு பயிர உவர் கலப்பால், எல்லா சீவ, செந்து, பயிர், உற்பத்தியாக மூல காரணமாய் விடுகிறது. மாறி பொழிந்த வாரி பூமியில் கலந்து உவர்பக்குவமாகி, நன்கு உறைந்து நின்றது உப்பாயிற்று.

உவர் காரசாரத்தில் வளர்ந்து உற்பத்தியான ஆகாரதி பதார்த்தங்களை உட்கொண்டு அதன் சாத, சாரம், இந்திரிய மாகி, எல்லாம் சேனித்தது. விப்பிரயோக 84 நூறாயிரலட்சம் யோனி பேதத்தால் சேனித்த உலக செந்து புழுபூண்டு, மானிட மிருக, புழு வர்க்கங்கள் யாவும். இந்திரிய, காரசார சத்தினால் தான் சேனனம் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த இந்திரியம் உப்பு மய அம்சமாகும்.

உப்பு, அப்புமயமாகும். அப்புவாகிய தண்ணீரின் பூமியின் கலப்பால், உப்புமயமாயிற்று. பூமியும் தண்ணீர் கலந்த சத்து

ராகும். அதன் விளைவால் வந்த உப்பு விந்துவாயிற்று. அப்புயான நன்னீரும், உப்பும் கூடினால் ஒன்றிற்குள் ஒன்று நீங்கக்கூடாதாகும்.

விந்து மயமான உப்பு இந்திரிய வியாபிப்பு இயற்கை உருவே ஒக்குமுன், உவர் காரசாரமாக உலகு முழுமண்டலத்து தன்னிலில் கலந்து பரவி நிற்கிறது. இதில் பற்பல பயிர் ஆகார புல்பூண்டு வஸ்துக்கள், காரசார உவர்மண் சத்து அளவுக்குத் தக்கபடி வரிக்கப்பட்டு, பற்பல பேத உயிர் வர்க்கங்களும் உற்பத்தியாகி வளர்ச்சியடைந்து நகிறது.

இத்தகைய உப்பில் கசியுந்தன்மையான கைப்பு இருப்பதால் தான், இந்திரியங்களுக்கும் கசிந்து உறுதி இருக்கும் தன்மையும் கரைந்து தேயும் தன்மையும், அடக்கம் பெற்று விட்டது.

இப்படி சமுஷ்டிக்கு காரணமான, காரசார உவர், உப்பு கைப்பு கசிவு வந்து உண்பதனால் உயிர் உற்பத்தியாகும். இதை யோகத்தோரட்சர சுநய கலைப்பில் அவ்வெழுத்துக் காகாரமான பிரம்ம தேவன் சிரநடியிலேயே முடிந்துவைத்து விட்டார். உண்பதும் உறங்குவதும் ஆகாரமான உப்பு ஒழிந்து பாலுடி செகப்படைப்பு எவ்வாறே இல்லாமல் போய் விடும்.

தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த சித்தர் திருவள்ளுவர், வடமொழி யிலும் தேர்ந்தவர். மொழிப்பழக்கத் தேயவிருல் கலைகள் மாறுபடுகின்றன. தெய்வீகக் கலையான தால், மொழிக்குரிய வேத கலைத்தேவன் அதனை நிலைக்கும் பொருட்டு வள்ளுவர் போன்ற சித்தர்களை அவதரிக்கக் காரணமாகித் தமிழ்மொழி விஞ்ஞானக் கலைகளை வெளியிடலாயிற்று.

ஊடிப் பெறுகுவங் கொல்லோ நுதல்வெயர்ப்பக்
கூடலில் தோன்றிய உப்பு. 1338

துப்புரவு இல்லார் துவரத் துறவாமை
உப்பிற்கும் காடிக்கும் கூற்று. 1850

நட்பிற் குறப்புக் கெழுதகைமை மற்றதற்கு
உப்பாதல் சான்றோர் கடன். 802

கறியுப்பு சீவசெந்து கட்காதாரமாகும்

செகமெங்கும் சீவசெந்து கட்காதாரம்
உகமெங்கும் கறியுப்பென்றறிவோர்
இகமங்கும் ஏறி வாரியிழு [illegible]
சுகந்த நன் சொரூப மீதாள்வாடையே

கறிவிப நம் புவிதனிலே சுகாதீதமான
மறிவபறுப நம் களிவுடனே பாரையுட் [illegible] காண்பரோ
மதிநீரினடிதனிலே வதிந்துவரைய [illegible]
அதிசய மீதாரறிவார் அகத்தியமா [illegible]நாலே 268

வாயுவுடன் வன்னிகூடி வையகத்து [illegible]
தாயும் தந்தை யாகச் சேர்ந்த வாறுபோல செனித்திடும்
ஆயும் போது பாரையுப்பு ஆனதறிவாலே
மாயமே சாக்கு எல்லாம் மகிதலத்தினுப்பே 269

நித்த மந்த வுப்பையுண்டு நீளிலத்தில் லோக நம்
மெத்தவும் மெலிந்துபோனார் மேன்மையாகச் செப்பியே
விதலதனை வறிந்து நிலைவு விதியதை உணர்ந்தியே
வைத்தவுப்பு வைப்பு மாக்க வர்ச்சியில்லை யாண்டையே
270

உப்பு வென்றது உதிரீர் விட்டிடில்
தப்புமோ சடலம் [illegible]
செப்பு மார்கந் தெளிவுறத் தேர்கிலார்
இப்பு விப்புரி வாளடியினியக்கந்தனே 271

செகம் எங்கும் பூமண்டலத்தில், உதிப்பதியான, எல்லா சீவசெந்துக்களுக்கு ஆகாரம் கறியுப்பு என்று அறிந்திருக்கமாட்டார்கள். இந்த உப்பு ஏறி நன்னீரி லும், பரந்த பூமியின் கண் எங்கு [illegible] சுகத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய சொரூபமாகிய இதுவாகும்.

உலகத்தில் சுகாதீதமான கதியெறவே போதிப் புகழப்படும் கவியான, பாறை [illegible] அறிந்துகொள்

[illegible]

[illegible]

நித்தமும் இந்த உப்பைத் தின்று, ஆரோக்கியம் தவிக்க முடியாத வஸ்துவாய் வைத்து உண்டால் அஜீரணம் பேர் மெத்தவும் உடல் மெலிந்துபோகும் [illegible]

[illegible]

சுத்தரசாயன விஞ்ஞானம்

தொடர்ச்சி

[illegible]

273

[illegible]

[illegible]

ஆகவே திரவமாகச் சுத்தி, உயர்ந்த உஷ்ணத்தை அடையச்செய்து, வெப்பமடைந்து சுத்தி செய்யப்பட்ட பதார்த்தமானது, [illegible] யாகும் இந்நிலையிலே [illegible]

வடைந்த கிளர்ச்சியோய்விட்டது. தகுந்த தேக, மன உறுதி, நோய்வாய்ப் படாமல் உ'பாற்றிக்கொள்ளும் சாதனமான கல்ப ரசாயனம் அவசியம் பின்று அறிந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

சித்தர் கல்ப ரசாயனநூல் பரிபாஷைச் சொல்லு, ஏதிதாக வருபவர் எப்படி அறிய முடியும். தன்னை, மாயக்கன் சம்சார உலகோகம் உடந்து பக்குவமான நிலை அவன்தைக்கு வந்தவுடன் சித்தர்பிரான் அகத்தியர் தரிசன அருள் அளித்து உபதேசம் சொல்லலாயிற்று. உலகப் படைப்புக்கே நாதவிந்துதான் மூலகாரணம். இந்த ரசாசயன பத மர்ம ரகசியம் அகத்தியர் சொல்லக் கேட்டு மனமகிழ்ந்தார். ரசாயன கல்பத்துக்கு ஆதி மூலப் பொருள் விளக்குமுதல் மூலபாடம் துவங்கி உணர்ந்தாய்விட்டது. இந்த மர்ம ரகசிய மறையை இன்னதென்றறியாது மயங்கலாயிற்று. வாதம் = ரச வாதம் — முப்பு — உப்பு. இவைகள் எத்தகைய வஸ்துக்கள், வந்த, உற்பத்தி வரலாறுகளும் உபதேச பாட மொழிகளும் உணர்ந்தபின்னர், பூதமைந்து, பூரணத்தையும் தெளிந்து குருமூலம் அறிந்துகொண்ட வல்லமையினால் "காண்கிலரே" என்று வள்ளுவர் சொல்லலானார் ஏன், பெருமளவு மர்மரகசிய ரசாயன கல்ப சித்தர்களை கண்டு அறிந்துகொள்ள மாட்டார்களே. காண்பதுமரிது என்பதை உணர்த்துகிறார்.

273. பச்சையென்ற உப்பு. பார்ப்பதற்கு தூய வெள்ளை. தவராமல் நித்யம் சேர்த்து உண்ணும் உப்பு தான். சமுத்திரத்து நீரால் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட, செயற்கை வைப்பினால் விளைந்த உப்பாகும். தற்சொரூபமாய் விளாபித்து வழக்கிவரும் விதிமறை நுட்ப சங்கை கண்டிருக்கமாட்டார்கள்.

ஆவி "வைச்ச பொருளாதியிலும் வாதியினால் செலித்து என்கிற செய்யுள் பதம் சந்தேகத்திற்கிட

மில்லாமல் தெளிவாக்கப்படுகிறது. சமுத்திரத்து உப்புத் தண்ணீரை உவர் மண்ணில் பாய்ச்சி, கோடை காலத்தில் உப்பாகப் பொரித்து, பக்குவம் பார்த்து சேகரித்து, வைக்கப்பட்ட உப்பு. மனிதர்களால் செய்து வைச்ச பொருள். இதற்குச் சித்தர் ரசாயன பரிபாஷை மொழியில் "வைப்பு" என்று கூறப்படும். மனிதர்களால் இரசாயன மறைநுட்பத் தகுதி கூட்டி நாம், பல வகைகளில் பாடான, உயர்ந்த மாதிரிப் பொருள்கள் செய்து கொள்ளல் பதிலாக அதே மாதிரி, அதே குணத்தைத் தரும் வஸ்துவை பண்ணிக்கொள்ளல் முகலியவற்றிற்கு "வைப்புச்சரக்கு" என்று வழங்கப்படும் சொல்லாகும். அதற்கிணங்க, சமுத்திர நீரிலிருந்து உப்பை உற்பத்தி செய்து வைச்ச பொருள் என்பட்டது ஆதியிலிருந்தே இந்த மாதிரி உப்பு உற்பத்தி செய்து சேகரிக்கும் தொழிலிருந்து வருகிறது.

சந்தேகமற, குறிப்பிட்டிருப்பதும் உணர்வதும் கூடியது, அவசியம், தவறாது, உரிமையாய் அந்தந்த உணவு உட்கொள்ளும் ஆகாராதி பதார்த்தங்களில் எவ்வளவு உசிதமோ அவ்வளவு சேர்த்து உண்பதற்கு உபயோகப்படும் உப்பு என்பதை உறுதியாக கூறப்பட்டுள்ளது.

மாறாக்கர் பிரான் வேறு அந்த வினை இடங்கொடாமல், பார்த்தால் தூய வெள்ளை நிறமாகவிருக்கும். கசிந்து, தண்ணீரில் கரையும்படியான உபயோகிக்கும் சாதாரண பச்சையுப்பு சாணலாம் பார்.

"தற்சொரூபமாய் விதிக்கும் சங்கை" சித்தர் விஞ்ஞான ரசாயன வேதாந்த சொல்லாகும் மகுமாட்ட, செந்து, திவ்கோடிகள் தமைக்கொண்டு, ஆதியாய் எல்லாவற்றிலும் இணைந்து, ஸ்புடயம் = உப்புமயம், வந்து

நாதமயமாம், அசல உப்புவின், [illegible]

274. சத்திசிவம், [illegible], [illegible], உபதேச [illegible] கலை புளி அழுரி ஆனவிதமும் வெற்றிகரமாய் தெரிந்து கொண்டேன். ஆகாசத்திலே இருப்பதல்ல மேலுங் [illegible] மறைத்துவைத்த செய்கை யிதை கண்டுகொள்ள மாட்டார்களே.

ஆ. வி. சித்தர் ரசாயன கல்ப விஞ்ஞானத்தை, அகத்தியர் உபதேச மொழிப் பாடதிட்டத்தின்படி திருவள்ளுவர் சந்தேகம் தவிர்த்து, உணரும்படியாம், பின் வரும் சித்தர் ரசாயன விஞ்ஞானமறை மாணாக்கர்களுக்குப் போதிக்கும் நூல் அளவில் வெளியிட்டிருக்கிறார் என்பதை உணரலாம்.

உலக சராசரங்களில் உற்பத்தியாகவும், தழைத்து விருத்தியாகவும், ஆதி காரணமாயிருப்பது ஆண் பெண் எனும் இருவகுப்புச் சேர்க்கைதான். சித்தர் ரசாயன விஞ்ஞானப்படி, சரக்குகளை அடிப்படை பிரிவுகளை விளக்கப்பட்டுள்ளது. சிருட்டியிலிருந்து ரசாயன விஞ்ஞானமறை, யினச்சரக்குப் பிரிவுவரை தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய முதல் கட்டமாகும். [illegible], நாதவிந்து அடுத்தபடி காரசாரம், அடுத்தபடி [illegible] என்றபடி [illegible] ஒன்று படிப்படியாக, விஞ்ஞான மர்ம சித்தர் மறைமொழி கூறப்பட்டுள்ளது. மாணாக்கர்கள் [illegible] விஞ்ஞான அறிவு வளர்ச்சிக்குத் தகுந்தபடி [illegible]

சமுத்திர உப்பு சுன்னம் காயகற்ப ரசாயனமாகும்

(கோச்சகம்)

[illegible]
[illegible]
[illegible] 275

[illegible]
[illegible]
[illegible] 276

275. ரசவர்க்கத்தில் இனிப்பு [illegible] தன் மானைச்சுவை [illegible] வகையால், [illegible] உண்ணப்படுவது.

276. உப்பு என்பது [illegible] அடங்கும் [illegible] அடர்ந்துள்ள [illegible] கரிப்பம் என்று சொல்லப்படும் ரசாயன [illegible] வரை, [illegible] உண்டு என்று கூறப்படுகிறது.

ஆ. வி. இனிப்பு, [illegible] [illegible] பாதாளப் [illegible] [illegible] மாயமாய [illegible] இனிய [illegible] வேண்டும். [illegible] தன்மையிலே [illegible] [illegible]

பொன்பது விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக்குப்பது அமிர்த+ வாலை [illegible] "மாரி பொழிந்த பயனமிர்தம்" மழை [illegible] அமிர்த [illegible] தாரையின் [illegible] உருவான உப்பு (ரசம்—அறுவித ரசங்களில் உப்பு ஒன்று) பின்னர் வாலை ரசம்=சிவ விந்து உப்பு என்னும் பாதரச ரசாயன காயகற்ப வகை மருந்து தயாரிப்பு.

திருமால் என்னும் மகாவிஷ்ணு சயன திருக்கோல மாய் அமர்ந்திருக்கும் சமுத்திரமய தண்ணீரில் உருவான அப்பு பூத அமைப்பில் விளைந்த உப்பு. சமுத்திர உப்பு. இந்த சித்தர் ரசாயன விதிமுறைப்படி, காயகற்ப மருந்தாக சுன்னம் செய்து, வள்ளுவர் ஒரு வருடகாலம், பிரியமுடன் சாப்பிட்டிருக்கிறார். பெண்கள் மோக, காம, மின்பத்திலிருந்து விடுபட்டு, நியமத்துடன் கற்பம் சாப்பிட்டு சாதித்திருக்கிறார் என்பது உணரலாம்.

உப்பு சுத்தியறிய வெனல்

அருகவு மிருந்தாடு தரவமுங்
குருகவுஞ்சனி கொண்டு மரித்திடின்
பெருகவுமுப்பு கல்லிற் பத்து பலங்
கருகவுஞ் ஜலக் காரம் படியதே. 277

—தவ. ர. சி. செ 365

இட்டுமே கரைத்தேவிடு மூன்று நாட்
[illegible] ஜலங்கார மிகுமா விடில்
[illegible] வெண்ணீரமும் நிரமிக்கை
[illegible] விந்துப் பூவுக்கினம்தே. 278

—செ 366

அன்னகார மது படியோன் தினில்
[illegible] மூன்று நாட்கட் சென்
றன்னக் காரமது ஜலம் வாங்கிய
[illegible] சுத்தியே. 279

—செ. 369

பூ நீர் சுத்தி யறிய

(கலி விருத்தம்)

விளையும் வைப்பு விரும்பினதேது காண்
[illegible]
முன்னுஞ் சுத்த ஜலமெனக் காரத்தா
னிலவத் துண்டு வியம் புரேனுண்டையே. 280

தவ. ர. சி. செ 356

[illegible]
[illegible]
[illegible] 281

[illegible]

கட்டனைக் கல்ப்பா

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 282

[illegible]

உப்புச் சுத்திக்கிரமை

277. அருகவு மிருந்தாடு தரவமுங் [illegible] மருந்தாக உபயோகித்துப் [illegible] தணிந்து போகச் செய்யும்படியான பழுகாரம், கருத்த தண்ணீர் ஜெயநீரில், பத்துப் பலம் உப்பைக்கல், 1 பல தண்ணீரில் போடவும்.

278. கரைத்து மூன்று நாள் வைக்கவும். காரஜலம் [illegible] காது. [illegible] கட்டும் உப்புயினத்துக் கெல்லாம் இந்தப்படி [illegible] வேண்டும்.

279. படிகார செயநீர் படி அளவு எடுத்து அதில் மூன்று நாள் ஊறப்போட்டு உப்புக்கல்லை எடுத்துக் கொண்டால் சுத்தியாகும்.

பூ நீர் சுத்தி

280, 281. சுத்த ஜலத்தில் படிகாரம் தகுந்தபடி போட்டுக் கலக்கி எடுத்துக்கொள்ள. இந்த நீர்படி யொன்றில், பத்துப் பலம் or 350 grams பூ நீர் போட்டுக் கரைத்து, மூன்று நாள் வைத்து, சூரியன் வெப்பத்தில் வைத்து நீர் சுண்டின பின் எடுத்துக்கொள்ள. இந்த மாதிரி 10 தடவை செய்தலால், பூ நீர் தவளம் போல் நல்ல வெண்ணிறமாய் குற்றமற்று தாகிவிடும்.

"காரந்தானில்லத்துண்டு" என்பதும் தகுந்த தாகும். நாம் போட்டுக்கொள்ளும் கல் சுண்ணாம்பு [illegible]தின நீர். இதில் தகுந்த அளவு [illegible] கலந்த [illegible] நீர் [illegible] சுத்தி யாகும்.

282. [illegible] நீர் [illegible] பூ நீர் [illegible] செய்யவேண்டும். இந்த மாதிரி [illegible] 10 தடவை [illegible] பூ நீர் காரமோரி [illegible] தகுந்த [illegible] மடைபடு [illegible] தடவை [illegible] சுத்தி [illegible]

எந்த நிலமேனும் எழுபிறப்பே வேண்டுமெனல்

மிந்து நிலமேழுபிறப் பெந்த நிலமாகி
விந்திர நிலவுப்பரிய பெந்த நிலங் காண்கில்
விந்தை வனங்கதக்களது வீறுஞ் ஜலமூறு
மந்தலவனாம் புனலத ஞன கல்லி தான்டே 283

உப்புபூர்க்கு மிடமறிய

பேர் கன்மலையாறு நதி யோர்கரை கடோரு
மேர்கள் வன நா ருவர் பூர்க்கு நிறவண்மை
தார் புவியிறுப்புகளாற் றன்னாறங் மகாக்கது போல்
நீர்வ [illegible] வடமதாய நற்பது காணுப்பே 284

உப்பின் வடிவறுதல்

குப்பல் கும் பலாயனேகங் [illegible] திரட்போலுங்
கப்பக்கப்பாயச் சிலது கல்லின் மணி போலும்
நப்புதமாயுவர்த நாடதிலுண்டு
வம்பல காண ருத்தமதி யலமதிலாண்டே 285

முடுகுசந்தப்பா

மாநிலந் தனிலு முவர்நட் காடுவு
மறிவிலுட் [illegible] மகிமைகா
[illegible]
புவர்நட் சுத்தமதிநுசரம்
வாளிலுண்டு களர்வாரி [illegible]
வந்த நாடி மகிழுன் [illegible]
தோணிற் சத்தி சிவசுரூபந்தவ் [illegible]
தோன்று மவமிட [illegible] 286

[illegible]

287. [illegible] விதமான [illegible] எழு [illegible] வேண்டிய [illegible] கிடைப்பதற்கு, [illegible]

வீறுனை ரசாயன உரத் தன்னீர் கசிந்து, கற்களின் சுத்து [illegible] வந்த தன்னீர், உறைந்து கல்லாகி உற்பத்தியாகும் உப்புக் கல்களாகும்.

284. சில உப்பு இனங்கள் இயற்கையாகவே பூர்க்கும் [illegible] கனவாய், ஆறு, நதி கரைகளில், உப்பு உவர் தன்னீர் கலப்பால் உப்பு வெண்மை நிறமாய் பூர்த்திருக்கும். [illegible] கலந்த நீர், கொக்கு நிறத்தைப் போல் நீர் பெருகி வட்டமாய் நிற்பது உப்பு உற்பத்தியாகும், பூர்க்கும் இடமாகும்.

285. இந்த விதமாக அமைந்த கவர் உப்புத் தன்னீர் தேக்கங்கள் கோடை கால சூரிய வெப்பத் தாக்குதலால் கும்பல், கும்பலாய் திரண்டு, கொக்கு நிறம்போல், சிலது கம்பி கம்பியாகவும் சில கல்மணி போலும், அந்தந்த நாடு, தேசங்களில் உவர் காடுகளில் திரண்டு உருவாகுவதுண்டு. பூமண்டலத்தில் ஆங்காங்கு இந்த விதமான உப்பு கிடைப்பதுண்டு.

286. மாதிலத்தில் உவர் காட்டில் சந்திரனது பனி கிரணமும் உப்புப் பூர்த்து உருவாவதுண்டு. சமுத்தி த் தன்னீரினால் கவர் நிலத்தில் பூர்த்து உருவாவதுமுண்டு. மழைத் தன்னீரினால் உவர் பூமியில் உப்பு உருவாவதுண்டு. சத்தி சிவ சுரூப காரசார உறவு கொண்ட பூமி தனில் உற்பத்தியாவதாகும்.

பாரையுப்புத் தயாரிப்பு

வெண்பா

பனி வீசு மாசிதனில் பங்குனியிலு மிறங்கும்
[illegible] சுத்த சலந்தான் [illegible] நீர்
[illegible] நிலவு [illegible] நிலாவிலிலும்
[illegible] 287
[illegible] சுத்தசல நாட்டு
நூ. வெ. ப. 139 செ. 71

இந்திரன் தன் விந்ததனி லிட்டிடுங் கற்சுன்னமது
[illegible] கல் [illegible]
பட்டு விடுமே கறைத்து பாறையுப்பு மூன்றதனால்
இட்டுமஞ்சே தினத்திலெய்தும் 288

நீரது மெப்படியும் நேர்மை நிலவுப்பதுவாம்
[illegible]
கண்டதனைக் கீறிட கல்லுப்பு மேல்படியும்
மண்டலத்திற் பாறையுப்பா மறி 289
நூ. வெ. ப. 13[illegible] செ. 973

287. மாசி, பங்குனி மாதங்களில் பனி நீர், சுத்தமான ஜல மென்று அங்கு [illegible] கிடக்கிறது. அந்தப் பனி நீரை [illegible] பிங்கானில் சேர்த்து வைத்துக் கொள்ளல்

288 இந்தமாதிரி பனி நீர், இந்திரனது விந்துவாகும். கற் சுன்னக்கல், சுண்ணாம்பு பாக்கிய சுத்த சுன்னாங்கல்லை, இந்த நீரில் போட, கறைத்தவுடன் வேகுமே. பின்னர் தனியாக்கறைத்து [illegible] நாள் வைக்க.

289. நீர் நேர்மையான நில உப்பாகும். மேலே கட்டிய ஆடை போன்ற உப்பு கல்லுப்பாகும். இதுவே பாறையுப்பா மென்று அறிந்தவர்கள்.

நூ. ஆ. விஞ்ஞான விளக்கம்: சுக்காள் கல் பாறை [illegible] கசிந்த ரசாயன உர [illegible] நீரினால் உற்பத்தியான சுண்ணாம்புக் கல் என்பது சுத்த விஞ்ஞான ரசாயன விளக்கமாகும். மாசி, பங்குனி மாதங்களில் விழும் பனி நீர், காரசாரம் கலந்த சுத்த ஜலமாக [illegible] பட்டிருக்கிறது. இந்த பனிநீர், [illegible] பிங்கானில் [illegible] சம்பந்தப்படாமல், [illegible] வைக்கப்பட்டு [illegible] விருந்து வருகிறது. இந்த காலத்து மழை நீரை பிடித்து வைத்துக் கொள்வது சுத்த ஜலமாகும். [illegible]

[illegible] தன்னீரால், [illegible] வெந்த சுண்ணாம்புக் [illegible], இரை[illegible]டன் [illegible] [illegible] 2 [illegible] 3 [illegible] [illegible] [illegible]

தண்ணீரை, நெருப்பிலிட்டு காய்ச்சியபின் விரிப்பதுடைய [illegible] என்பதை உணரக் கடவாய்.

297. [illegible] உப்பின் [illegible] நீக்கி, ஊறலைத் மாறிவிட்ட படியால், [illegible] சுண்ணமாவதற்கு, மூன்று பேர் கொண்ட [illegible] சேர்க்கைகளாகும். உப்பின் ரசாயன தயாரிப்பு [illegible] தேகம் வலுத்து, கல்ப மாகி, கல்பகால ஆயுள் நீடிக்கப்பட்டு, வலுவடைந்து விடும். இத்துடன் வாசி யோக சாதனத்தால் சொர்ப்பாயும் பேரின்ப மெஞ்ஞான நிலையையும் அடையலாகும்.

வி. வி.: ஒரு உப்பில் மூன்று பேர் அடக்கம் பெற்றுள்ள ரசாயன விஞ்ஞான தன்மை கூறப்பட்டுள்ளது. சமுத்திர தண்ணீர் காய்ச்சி உப்பெடுத்து, கட்டி சுண்ணமாக்கி, கல்பம் ரசாயன முறைப்படி உண்பதால் கல்பாந்தர வெகுகாலம் நீடித்து இருக்கலாம், வாசி யோக சாதனையால் பேரின்ப [illegible] கூறப்பட்டுள்ளது. விஞ்ஞான ரகசியம் அடங்கியதாகவாகும்.

கல்லுப்பு (ப. ர.)

வெட்டிஞான மாயிரத்தைத் [illegible]
[illegible] உணர்த்தப்பட்டதோர் கல்லுப்பு
கட்டியாக [illegible] கடற்றன்னை
[illegible] விதத்தினால்
கெட்டியான [illegible]
[illegible]
அட்டியே [illegible]
அக்கடை வாலையதுன் [illegible] 293

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 294

"[illegible]" [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ஆ. வி. [illegible] மகுடந்தரித்த மன்னர்களும் [illegible]
[illegible] சமுத்திரத்தின் மத்தியில், [illegible]
[illegible] அரசரிர் [illegible]
[illegible] காட்டிலும் [illegible]
[illegible] மேலானதுமான கல்லுப்பு [illegible] கிடைக்கும்.
இதுதான் [illegible], [illegible] கல்லுப்பு.

வெடியுப்பு காய்ச்சல் தயாரிப்பு

பூநீர் (ப. ர.)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 295

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 296

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

வேண்டிய கதிரின் நிமித்தம் இரவுபகலாம் காத்திருந்து, ஆர்வமிக விடியுமுன்னே, ஆகாயநடு பொருந்தி நிலவியிருப்பதாம் தாமரைப்பூ மாசு, சித்திரை, பங்குனி மாதங்களில், மதிப்பு வாய்ந்த மாயில்லா, தங்கின பூநீரை எடுப்பர்.

உவர்மண் சார்ந்த மன்று முதிய பூநீர், இயல்பாகவே எவர்க்கும் அடங்காத எரிக்கத் தோன்றாது. சவட்டுமண் காரம் சவர்க்காரம், நல்லிலக வண்ணார் நங்களுடைய ஆகாயத்துக்காக, கண்டு கொண்டிருக்கிறார்கள். உலகறிந்து ரகசிய ரசாயன நோக்குடன் அண்டாதவர்களுக்கு ஆகாத பொருளாகும்.

வெடியுப்பு

களர்நிலத்தில் உற்பத்தியாகும், களர் காரத்தை தெளிந்து கண்டுகொண்டு, தாவித்தன்மை படைத்த நாதநீரை, மொண்டுவந்து காய்ச்சினால், அதில் கிடைக்கும் உப்பு வெடியுப்பாகும்.

கல்லுப்பு மினவகை.

உப்பென்று ஆருவானவுப் பேதுநான்
செப்பவர்தெட் சுறையன் ருளனால்
கைப்புமாறிக் கடல்தூரைக் கட்டியும்
வைப்புக்காண் கடல்வாழக் கல்லுப்பதே
அழியுப்புமப் பூவுங்கடற்சலம்
அழியுப்புமடி ஆலப்புக்கினால்
அழியுப்புமப் பன்னாதில் பூர்க்குமாம்
அழியாலமத்த சுன்னங்களே 298

—சூர. வெ

அலைமோதிமேரு வுறையாகச்சேர்ந்து அருணன்பட
மலைவேவியுப்பு நலைவிந்துவீதி வாருதியால்
கலையாரிரட்டு சுடநீ நங்கட்டிக் கல்லுப்பதாய்
விலைமேவிசோனகர் பெரியோர்கள்வாங்கும் வித்தனையே
299

சித்தர் தெட்சணையன், வள்ளுவர் தேவு அருளுரைத்த, உப்பென்னால் உருவான உப்பு ஏது என்பதை சொல்லியிருக்கிறார். உப்பின் கைப்புமாறி உருவான கட்டியாகும். இது மூவகை சமுத்திர தன்னீரின் வைப்புச் செயலையால் தயாரிக்கப்படும் கல்லுப்புச் சுவையாகும்.

சமுத்திரஜலத்தில் ரசாயன உறவு அடங்கியிருக்கும் அ[illegible] எல்லாம் பதமாகி உப்புத்தன்மை அதிகமாகி [illegible] மண்ணில் கலந்து, ஆரோக்கியமான உப்பாக பூர்க்கும். அத்தகைய சமுத்திர நீரை [illegible] அலத்தால் அதிக காரம் பொருந்திய சுன்னங்கள் செய்யப்படும்.

சமுத்திரத்தில் மலைகள் ஆங்காங்கு காணப்படும். சமுத்திர [illegible] நீர், சூரிய வெப்பம், காற்றுகளை [illegible]களாக, அந்த மலைக்கல்லில் மோதிமோதி உப்பு உறைந்து கல்லாகி, கெட்டியாகி கட்டியாக, உருவடைந்து, உதிர்ந்து, சமுத்திரத்தின்கீழ் பாறையாகக் கிடக்கும். இது மதிப்பு வாய்ந்த கல்லுப்பு என்பதாகும். முத்து எடுக்க மூழ்கிக் குளிக்கும் கொறிவிலிருந்து சோனகர் என்னும் கீனத்தவர், சமுத்திரத்தின் கீழிருந்து எடுத்துக் கொள்வர். இந்த உப்பை வைத்து ரசாயன கல்ப சுன்னவகை தயாரிப்புக்காக பெரியோர்கள், விஞ்ஞானிகள் வாங்கிப்போவார்கள்.

ஒரே உப்பில் இணைந்த மூன்றுபூத முப்பு

எண்ணத் தொலையாது பரிநீர் மேவியபேர்
பன்னத் தொலையாத பாதகரிதம்—விண்ணதிலே
தானொடுங்கித் தாரையாய் தவத்தோர்க் காட்டி மூம்
வானுதகம் வந்த திருவாம் 300

இந்த வித்தினை யாரறிவார்கள் காண்
மத்தமாருத மானதும் வன்னியும்
சொத்தமாகச் சுருக்கினிக் கூடியே
வத்தகட்டு மு முப்புவென்றோதிடே 301

எரிநீரை நம்பி ஆதாரமாக யிருந்தபேர்கள் [illegible] பாதகர்களாகும். வின் என்ற ஆகாயத்தில் நீர் [illegible], தாரைகளாக, தவத்தோருக்காக பொழியும். ஆகாய கங்கை நீர் வந்த வழியிதுவாகும்.

[illegible] அக்கினியும் தொத்தமாய் கூடி ஒன்றுக் [illegible] விளைந்த உப்பது, முப்புவென்று சொல்வாயாக, இப்படி [illegible] வித்தையை யாரறியப்போகிறார்கள். காணவும் [illegible]

[illegible]

11

[illegible] 13

விசும்பின் துளிவீழின் அல்லால்பிற [illegible]
பசும்புல் தலைகாண் பதரிது 16

தானம் தவம்இரண்டும் தங்காமையான் [illegible]
வானம்வழங் கா தெனின் 19

[illegible] 20

உப்பினிற் காரசாரம் [illegible]
செப்பிய சுக்கானோடு [illegible]
[illegible] 2 2

[illegible] 303

[illegible]

[illegible]

[illegible] சாரச் சாரம் என்பது [illegible] நீர், [illegible] சாரமாகும். தூல்களெல்லாம் [illegible]ம், கூறிய முப்புவாகும். இதன் பிறவி [illegible]றிந்த பேர்க்கு, தெளிந்தவர்களாய் வி[illegible]

[illegible] போற்றும் பூமிநாதம் (பூநீர்) பொங்கும் [illegible]ற்பத்தியான உப்பும், பாறையுப்பும் [illegible] பாக முறை செய்பாகங்களறிந்து, [illegible] வழிபாடுடன் செய்தால் முப்பாகும். [illegible] என்று கூறும் பூநீர், நீலநிறமாகும். நீர் [illegible] நிற பூ நீரை வாரியெடுத்து, நீரில் [illegible] எடுத்த கசடுகள் கலப்பு நீங்கி வி[illegible] இதை [illegible] துடன் கலந்து தாக்கி, நியம விந் விஞ்ஞான [illegible]ர்க் கிரியைப்படி, நீரில் கலக்கி உபரித்தி சமாதியில் [illegible]

[illegible] சித்த ரசாயன விஞ்ஞானக்கலை அறிந் [illegible] பஞ்சசட்டி போகர், அந்நார், [illegible], [illegible] மலை பாஷான [illegible], [illegible] நிலச்சாமி, செனிக்கும் [illegible] சம்பந்தத்தால் பூரிக்க வடலை பூக்க [illegible] மறத்த [illegible], [illegible] நுறை [illegible] பூமிநாத கண்டவி [illegible] சண்டாளர்களாவர்.

[illegible] நிகவளம் வர்ண பேதம்
[illegible] மண்ணிலத்திலே
[illegible] வெண்மையை
[illegible] நிச்சயம் கைகூடி
[illegible] புண்பு நீ அறிந்திடே

அறிந்த நீலஉப்பதும் ஆண்டைவே பூ நீரது [illegible]
சிறந்தநீல உப்பை நீக்கிச் செய்யவீண் பாடுமிடை
[illegible] உப்பு[illegible]ன்று [illegible]
[illegible] 307

[illegible] ஒதியாறு திங்களாய்
[illegible] வானதில் சுத்தியாம்
செப்பிய விரைத்து நீரைச் சீருடன் [illegible]
கைப்பு நின்ற கசிவு நீங்கிக் காரசாரமானதே 308

காரசாரமான உப்பை [illegible]
[illegible]
[illegible] 309

[illegible] பூர்த்திராகும் போர்க்கண
[illegible] வெண்மையைக் [illegible]
[illegible] வெண்மையை [illegible]
[illegible] நிச்சயம் கைகூடிவரும் [illegible]
[illegible] தகண்டறிதல் வேண்டும்

அப்படி [illegible] உவர் மண்ணில் பூர்த்த, நீர் [illegible] தீக்கிச் [illegible] வீகாரம் [illegible]
[illegible] உப்பு நிலைகிறது காரசார, [illegible] நிச்சயம் வர்ண உப்பு என்றை [illegible]

[illegible] உவர் [illegible] மூலிகை [illegible]
[illegible] உப்பாகி [illegible]
[illegible] வர்ண [illegible]
[illegible] சுத்த [illegible]
[illegible] வெண்மை [illegible]
[illegible] திக்கள் [illegible]
[illegible] திட்சைகளை, [illegible]

[illegible] ண்டும். இப்படிச் செய்வதால் உப்புக்குக் [illegible], காரசாரமான ரசாயன உன்னத நிலையை [illegible]

[illegible] நவரத்ன வைத்திய சிந்தாமணி" நூலுக்கு [illegible] 1[illegible] [illegible] விதான [illegible] கதையைப் பற்றி கூறியிருக்கிறேன். அந்த [illegible] வண்டிய காரசாரமான உப்பு, இந்நூலில் [illegible] செய்த காரசாரம் உறமேற்றப்பட்ட, [illegible] இப்படி முடித்த உப்பாகும். சிவயோக [illegible] நாவிகள், இத்தகைய முப்புவை முடித்து [illegible] என்பது நூலாசிரியர் குறிப்பு. (தி.வ.)

14 பிரிவு 3

சித்தர் முப்பு ரசாயன விஞ்ஞான விளக்கம்

[illegible] சித்தர் மொழி தமிழ். மொழி மறைப் [illegible] பெருமான் பரமாசார்யனுகி, தனது அரிச [illegible] ளான சித்தர்களால், தமிழ்க் கலைகள், உலகப் [illegible] மக்கள் [illegible] ஆளப்பெற்றது. சித்தர் [illegible] அகத்திய [illegible] ட்ட ஆக்கங்கள் தமிழ் [illegible] மறைக்கலைகளும் [illegible] அகத்தியரால் வெளி [illegible] காரணமாக, சித்தகத்தியம், பேரகத்தியம் என்கிற [illegible] மறை இலக்கணம் நூல் வடிவில் கொண [illegible] அதனால் நமது தமிழ்மொழிக்கு அகத்தியர் மொழி என்னும் பெயர் வழங்கலாயிற்று.

அத்தகைய தமிழ்மொழி மறைசித்தர் காலம், சங்க காலங்களில், உன்னத இலக்கிய, இலக்கண விஞ்ஞானக் [illegible] விளங்கியிருக்கிறது. ஈசுவரத்தன்மை [illegible] சிந்தனை அடைய சாதனங் [illegible] ஞானிகள், உலகப் பெருமக்கள் நலங் [illegible] வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். மாமகத் [illegible] சுழிதர முதன்மையாக, பின் சந்தத்

மானுக்கர்கள் சித்தர் பரம்பரையாகவும், தங்களது அனுபவ ஆராய்ச்சி விஞ்ஞானக் கலை ரகசியங்கள் நூல் முகமாக, வாழையடி வாழையென வந்துகொண்டிருக்கிறது.

அத்தகைய கலை விஞ்ஞானங்களில் தேக [illegible] ஆதாரமான மருத்துவ ரசாயனக் கலை [illegible] ஞானக் கலையும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவாகும். வேதவுடன் இணைந்து [illegible] வேதாந்த, சுத்த விஞ்ஞானம், மந்திரம் முதலானவும் அடங்கும். இதற்கு [illegible] மகாயோகத்துவம் பொருந்திய, தெய்வீகநிலை [illegible] மருத்துவ விஞ்ஞானக் கலை [illegible], [illegible], [illegible] இரண்டாம் [illegible] இடைபுகுந்தும், [illegible] விரதி [illegible] பிண்ணாக்கும், பலவிதச் [illegible] வழிகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. சிறுநீர்ப் உலக மக்கள் [illegible] உபயோகப்படுத்தும் [illegible] சிகிச்சைகளாகிய [illegible], அதற்கு வேண்டிய ஆடை ஆசாரங்கள், தெய்வத்தன்மை, அதிமானிட சக்தியை [illegible], மருந்து, சிகிச்சை, [illegible] வழிமுறைகளும், தங்களது அனுபவங்களையும் ஆராய்ச்சிகளையும் அருளியுள்ளார்கள்.

அத்தகைய மருத்துவம் பொருந்திய சித்தர்மருத்துவ விஞ்ஞானக் கலை உயர்தரமான மேல் ஆராய்ச்சி வருமிடம் முதன்தரமானதாக கருதப்படுவது முப்பு என்னும் கலை மருந்தாகும். சித்தமருத்துவ விஞ்ஞானக் கலையானபடியால், இந்த 'முப்பு' என்னும் பதத்தில் அடங்கப்பெற்ற மொழி விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி இங்கு [illegible] அவசியமாயிற்று.

இலக்கியம், இலக்கணம், விஞ்ஞானம் என்னும் மூன்று பிரிவு, ஒன்றிற்கொன்று இணைந்த [illegible] மாகும் 'முப்பு' என்பது.

"உப்பில்லாப் பண்டம் பாழ்" என்கிற உலக மூதுரைப்படி, எந்த வஸ்துவானாலும் உப்பு சேர்க்கா [illegible] அந்தப் பண்டம் பாழடைந்துவிடும் என்கிற [illegible] விளங்கும். நாம் [illegible] ஆகாரங்களில் உப்பு சேர்த்து உபயோகிக்கிறோம். இரண்டு [illegible] முதலிய [illegible] கலந்துகொண்டதால்தான் வெளிநாடுகளுக்கு [illegible] முடியும். இந்தாகரிலும் ஆகார சமையல் விஞ்ஞான திறமை பெற்றவர்கள் நன்கறிவர்.

"உப்பிட்டவரை உள்ள வரை எண்ணு" எனும் பதமும் விசேஷ ஆராய்ச்சிக்குரியதுதான். உலகில் உப்பு என்னும் பொருள் அழியாது நிலைத்திருக்கும் ஆதாரப் பொருளாகும். அத்தகைய உப்புடன் கலந்த ஆகாரப் பொருள் அளித்து உதவியவரை, தேகம் இருக்கும்வரை நீண்ட காலம் நிலையாய் எண்ணுதல் வேண்டும். இன்னும் இதில் விசேஷ விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியில் விளங்கும் அர்த்தபுஷ்டியுமுடையதாகும். இன்னும் இதைப்போல் இலக்கிய மூதுரைச் சொற்களும் சில உள. உப்பு குணம் விடாது'. இலக்கணப்படி ஆராய்ச்சி செய்யுங்கால், "முப்பு" என்னும் சொல் [illegible] [illegible] 'ம்' என்னும் எழுத்து [illegible] 'ப்' என்ற [illegible] 'ப்' என்ற [illegible] [illegible] [illegible]

ரசாயன இணைப்பு தத்துவத்தை விளக்கும்

[illegible] என்னும் ரசாயன உரம் 'நாதவித்தின்
காரசார திரவ உருப்பெற்ற தண்ணீர்.
ஞான ரசாயன பெயர் பூநீர் என்பதாகும்.
பூநீர்பற்றி முன் அத்தியாயத்தில் விவரம்
சித்தர் ரசாயன தயாரிப்புக்கு, படிப்படியான,
தடுத்த உயர் நிலை பக்குவத்தையும் உணரலாம்.
தண்ணீர் பின்னர் காரசாரம்
2. இதற்குமேல் உப்பு. இந்த உப்பு
வகைகளும் உப்பில் சில பிரிவுகளைப்பற்றி உப்பு
[illegible] விவரம் காண்க. 3. இந்தவிதம் தயா
உப்புவகைகளை சேர்த்து தயாரிக்கும் முப்பு
மருந்து.

2

'முப்பு' சித்தர் ரசாயன விஞ்ஞான
[illegible] திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிய
[illegible]
இணைப்பு

3

[illegible]

[illegible]

[illegible] ஷேடிக்கரும் நீங்கிவிடும் எனப்படுகிறது.

சமுத்திரத்தின் அழகினை, அதன் ரசாயனத் தன்மையைத் தானறிந்து, சிகிரத்தில் செம் பாகத் துடன் உப்பாகி, சித்தர் ரசாயன தந்திர விதிமுறைகளை, பத்து நிலை செய்து பண்படுத்தி, முடித்து, அந்த வட்டி பென்பதிய வழியிலே காண்பவராக.

சித்தர் ரசாயன விஞ்ஞான மறை மொழிப்படி, சூத்திரம் என்று சொல்வதும், அழி யென்று சொல் வதும், சாகரமாகிய சமுத்திரத்தின் நீர். அந்த நீரின் [illegible] அநாமய, பெருமை, [illegible]

[illegible] 314

[illegible]

[illegible] 315

314 [illegible]

[illegible]

[illegible] ரசாயன [illegible] எனப்பட்ட [illegible] 'வெள்ளி [illegible]' [illegible] ஆட, [illegible] தேய்ந்து நசித்துவிட காரணமானது. [illegible] வெப்பு, வன்மை, வாயுவின் எரியும் காற்று [illegible], [illegible] ஏற்றுத் தாங்கான [illegible] காரணத்தால் தேய்ந்து பொசம் நோய்க்கு இடம் ஏற்படுகிறது. அந்த மூன்று பூத உப்புகளை சித்த ரசாயன தந்திர விதிப்படி, அவைகளின், மலினங்கள் அகற்றி, ஓடாமல் கட்டி, சேர்த்தர் சுன்னமாக்குவது.

ஏன் சித்தர் மருத்துவக் கலை விஞ்ஞானத்தில் உப்பு கட்ட ரசாயனமாக பெருமை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை சித்தர் திருவள்ளுவர் நூலில் தெளிவுபடுத்தும் [illegible] பொருள் விஞ்ஞானம் அடங்கியுள்ளது. பூமியின் உவர் சத்தினால், மானிடவர்க ஆகாராதி நெல், பலவித பழவகையாறு, கீரை, காய், தானிய வகைகள் உண்டு, மனித உடலில் விந்து நாத சத்து உப்பாகி கருதரிக்கலாயிற்று. சரீர உருவெடுக்கலாயிற்று. கசியுந் தன்மையோடு கூடிய பச்சை உப்பு ரசவர்கமானதால் உடல் அழியும், நசியும் தன்மை வாய்ந்ததாக உளது. அதற்கு திடமான, அசல் தயாரிப்பு, உப்புகளை, ரசதந்திர ரசாயன சித்தர் வழிவிதி முறைப்படி செய்து உட்கொள்வதால், கல்பமாக உடல் நசியாமல் வெகுகாலம் நீடித்து வாழ முடிகிறது என்கிற அடிப்படையில், முப்பு தயாரிப்புகள், தனிப் பெருமை வாய்ந்தனவாக ஆயிற்று.

மேலே கூறிய முப்பு சுன்னம் சாதாரண மத்திய ரக வீரியத்துடன் கூடிய தயாரிப்பாகும். இதற்குமேல், முப்பு சுன்னத்துக்கு காரமேற்றி வீரியசக்தியை பெருக்குவதற்கு வேண்டிய திட்டக் கிரியைகளை வகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

முப்பு சுன்னம் கட்டத்தை அடைந்தவுடன் ரஸாயன [illegible] வஸ்துக்களான, வீரம், பூரம், நாபி, குருவண்டு

வேண்டி [illegible] ஒவ்வொருவர், மூன்று வகையான ரசாயன உப்பு [illegible] இந்த [illegible] கடல் [illegible], கவுபாயல், வெடிக்காயம் [illegible] வேண்டும். [illegible] கடல் [illegible] [illegible] அகப்பாம் [illegible] [illegible] பொட்டு, [illegible] சித்தர்கள் [illegible] [illegible] உகந்தது [illegible] நல்ல ரசாயன [illegible]

988, 989. உரகாரமேற்றி, சுண்ணாதியின் விரியத்தை [illegible] வேண்டும். அதற்காக, வீரம், [illegible], [illegible], [illegible] வகைக்குக் கலந்து சேர்த்து [illegible] அரைத்து, மயிலாகத் [illegible] அரைத்து எடுத்துப் புடம்போட வேண்டும்.

ஒவ்வொருவரான, மூன்று உப்பு குறிப்பிட்டபடி வகைக்கு [illegible] எடுத்துக் கொண்டு [illegible] சுண்ணமாக [illegible] கொள்ளல் [illegible].

(1 பலம் = 35 Grams)

திரிபாதந்தீரும் ஒவ்வொருவர், மூன்று உப்பு, [illegible] குறிப்பிட்டிருக்கிறது. இந்த மூன்று உப்பும் [illegible] உயர் [illegible] தீர்ந்தான் உப்பாகவிருந்தால் [illegible] [illegible] "வெ[illegible]" [illegible] கடல் [illegible] உப்பாகவிருந்தால் [illegible] உப்பாக [illegible] [illegible] இந்த உப்பு, [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] சுண்ணமாக [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

325 முப்பு [illegible] 35 [illegible]

326 [illegible]

[illegible]

[illegible]

322 [illegible]

[illegible]

[illegible] திருவள்ளுவ [illegible] முப்பெரு [illegible] நூல்களுள் [illegible] பல சித்தர்கள் நூல் [illegible] ஆராய்ந்து, [illegible] குறிகளைக் கூறப்பட்டு [illegible] இவரது "ஞானவெட்டி 1500" [illegible] சிந்தனையே தனக்கு ஆதாரமான சித்தர் மரபு [illegible] கூறப்பட்டுள்ளது. அகத்தியர் நாடி [illegible] புலத்தியர், போகர், கருவூர் தொண்டி [illegible] சித்தர் மரபு வழிமுறைகளின்படி தனது அறிவையும் [illegible] என்பதை உணரலாம்.

[illegible] இராமேசுவரம், இராமாதைபுரம் கடல் ஒரங்களில், [illegible] தொழில் இன்னாதிய [illegible] சோணகர் என்று பெயர். இவர்கள் [illegible] சமுத்திரத்தின் அடியில் தங்கிய [illegible] வலைச்சம் [illegible] தொடங்கி. [illegible] முடித்துச் [illegible] எடுக்கும் [illegible] உப்புப் பாறைகள் [illegible] அவர்களுக்கு [illegible] தொடங்கி. இது [illegible] வாசனை [illegible] எந்தக் [illegible] ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவை [illegible] ஒலைப் [illegible] கடல் [illegible] சுவர்முட்டுகள் [illegible] மிதந்து [illegible] ஆடும் [illegible] போட்டு [illegible] கரையிலிருந்து [illegible] மரப்பீப்பாய்கள் [illegible] இழுத்துக் [illegible]

[illegible]

[illegible] அரசு [illegible] உருவாக்கி [illegible] கொண்டு [illegible] வியாபாரம் [illegible] பிரிவினர்களாகச் [illegible] உயர்த்தி, [illegible] செயலாகும், ஊக்கமாக.

முப்பு

விருத்தம்

முப்பொருளாய நிலைக்கு [illegible]
[illegible] நிலவு [illegible]
இப்பொருளாச் [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 323

[illegible] 58

[illegible]
[illegible]
[illegible] 324

323. [illegible] முப்பு [illegible] கலம் [illegible] சொல்லு [illegible] 324

முப்பு

316. [illegible] [illegible] [illegible]

கள்ளாகி ஆவியாக்கப்பட்டு வெளுக்க வைப்பதையும் நன்கு அறிதல் வேண்டும்.

ஆ.வி. விரிவுரை : சித்தமருத்துவக்கலை விஞ்ஞானத்தில் சிறந்த ரசாயன வகை "காரசார" உறங்களில் "பூநீர்" என்கிற பூமியின் சார உற்பத்தி தலைசிறந்த ரசாயனப் பொருளாகும். இதன் உற்பத்திக் கிரமம், சேகரிப்பது, உபயோகப்படுத்துவது முதலிய சித்த ரசாயன தந்திரக் கிரியைகள் நன்கு உணர்தல் வேண்டும்.

239. வண்ணான் கருத்து இன்னது என்பதை அறிந்து உணரல்வேண்டும். விண்ணுப்பால் காலனையும் வென்று விடுவீர்கள். உவர் சுத்தி செய்து உபயோகித்தலால் உடம்பு பொன் சாயலாய் விளங்கும். இதிலிருந்து கோடிக் கணக்கில் உபயோகப்படும் வழிகளுண்டு.

விஞ்ஞான விளக்கம் : முன் செய்யுளில் சொன்ன பொருள்படி வண்ணான் துணிகளை வெளுப்பதற்காக உவர்நீரினால் பூர்த்த பூநீரை வாரி, வேகவைத்து வெள்ளாவியின் சம்பந்த கிரியை, சரிகைகளால் பயன் படுத்துகிறான். இதனால் துணிகளில் படிந்திருக்கும் அழுக்கு, கசடுகள், நீங்கப் பெற்று சுத்த வெண்மை நிறமான, சுத்தமான துணியாய் ஆய்விடுகிறது. துணிகளில் அன்றாட வாழ்க்கையில் பல விதமான கசடுகள், பல பிணிகளைப் பரப்பும் மலினங்களும் ஒட்டிக் கொள்ள அனேக சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகள் இருந்து வருகிறது. அந்த தோடங்கள், குற்ற மலினங்கள் யாவும், வண்ணான் வாரியெடுக்கும் பூநீரின் ஆவி, இவைகளினால் சுத்தமாக்கப்படுகிறது. அந்தக் கருத்தை உணர்ந்து பயன் படுத்தி, வண்ணான் பயன்படுத்தும் உவர் பூநீரை வாரி எடுத்து, சுத்தி செய்து, தோடங்கள், கலந்திருக்கும் நீங்கும் கிரியைகளை செய்து, உப்பாக்கி விண்ணுப்பாய் பதம் செய்யப்பட்டு, மனித சரீரத்திற்கு உகந்த வகையில்

சித்த ரசாயன விஞ்ஞானம்: காவேரி முதலிய நதிகளாதி தண்ணீர், பூமியின் சம்பந்த ரசாயன உரசத்துக்கள் ஆங்காங்கு மலை, மரம் செடி வகை வாக்கள், பற்பல கிடங்களிலிருந்து மழை ஜலத்தாம் அடித்துக்கொண்டு வரும் வண்டல்மண், சிதோஷ்ண வெப்புக் கலப்புகளால் ஒரு விதமான காரசார சத்துகள் கலப்பால், தண்ணீர் மிகவும் ரசாயன கலப்பினமாகி, தெளிவு சீவத்தன்மை பெற்று, பிரவாகத்தில் ஓடும் சமய, சப்த ஒலியுடன் இணைந்து பிரவாகமாக ஓடி வருகிறது. அப்படி வரும் கங்கை, காவேரியின் காரசார பூமி உர சம்பந்த தண்ணீர், பற்பல கிளை நதிகள், கால்வாய்கள், பெரிதும், சிறிதுமாகப் பிரிக்கப்பட்டு நிலங்களில் சேர்க்கப்பட்டு, உண்ணும், சீவாதார, ஆகாராதி உணவு தானியங்களையும், மூலிகை, மரம், செடி, கொடி வகைகளையும் செழிப்பாக உற்பத்தியாகி, உலக சீவ கோடிகளுக்கு, பிராணாதாரமாகப் பரிணமிக்கிறது. இந்த காரசார உரசத்தால், நிலங்களுக்கு உரம் போடாமலே செழித்துப் பயிர்கள், விளைச்சல், பலிதங்கள் கொடுப்பதுடன், வருடத்திற்கு 3 போகம் பயிர் விளைச்சலையும் உண்டுபண்ணி விடுகிறது. சித்தர் மதாந்தர ரசாயன விதிப்படி, இத்தகைய பூமி ரசாயன சத்துக்களைப் பொதுவாக, எல்லா வகைகளுக்கும், காரம், சாரம் என இரு வகையாக பிரித்தும், வஸ்து ரசாயன இன சாரக்குணங்களுக்குத் தகுந்தபடி, உப்பு, புளி இனங்கள், ஆண், பெண் இனமாக, தகுதிக்குத் தக்கபடி, சித்தர் ரசாயன விஞ்ஞான விதி அமைத்திருக்கிறார்கள்.

237. உப்புக் கலந்த உவர்மண், புளி, உரம் கலப்பினால் தான் சகலவிதமான கடைகளில் விற்கும் பண்டங்களும் கிடைக்கப்பெற்று நாம் உபயோகிக்கிறோம். நமக்கு கிடைக்கும் சகல மூலிகைகளிலும், சவுடு கலந்துதான் இருக்கிறது. காரசார இனமாகிய, உவர், உப்பு கலப்பு

சம்பந்தமில்லாத பண்டங்கள் அவ்வளவும், தீதானவைகள். உபயோகிக்க தகுதிப்படாது.

ஆசிரியர் அனுபவ விளக்கம்: உப்பில்லாத பண்டம் பாழ் என்பது உலக மக்கள் வழங்கிவரும் பொது விதி. உலக மக்கள் சாதாரணமாய் அனுபவித்து வரும், அன்றாட பழக்க வழக்க ஆகாராதிப் பண்டங்களில், கலந்தே நித்யப்படி உபயோகிக்கும், நிரந்தர வஸ்துவாகும். உப்பு கலப்பில்லாமல் செய்யும் வஸ்துக்கள் சீக்கிரத்தில் கெட்டுப்போவதுடன் சுசியும் இல்லாமல் குறைபட்ட, சீவாதாரத் தன்மையையும், செழித்து நிலைக்கும் தன்மையையும் குறைத்து விடுகிறது. இந்த ஆதார உப்பு, தண்ணீரும், உவர்மண் கலப்பினால், சித்தர் ரசாயன விதிப்படி, உப்பு கலப்பான தண்ணீரும், புளி கலப்பான உவர்மண், கார, சார பிரிவு சத்தினங்களின்படி ஆண், பெண் இனக்கலப்பில் உப்பு எனும் பிராணாதார வஸ்துவை உற்பத்தி வாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த விதிதாசார ஏற்றத்தாழ்வான லேப்பினால், சகல மூலிகைகளும், எல்லாவித ஆகாராதி, கடைச்சரக்குகள் உற்பத்தியாகி உலக மக்களால் அனுபவித்து வரப்படுகிறது. பூமியில் உப்பு உவர்மண் கலப்பின் காரசாரத்தின் உறங்களால்தான், ஆகாராதி சகல பயிர், மூலிகை, பண்டங்கள் வாயும் வளர்ச்சியடைந்து வருகிறது என்பது உலக சிருட்டி இயல்பு என்பதையும் உணர்தற்குரியது.

238. இந்த அத்தியாயம் வள்ளுவர் அமிர்த ரசாயன விஞ்ஞானக்கலை பற்றியது. 'நீர்' என்பது சித்தர் ரசாயன "காரசார", நீர் வகைகளில் ஒன்று. காரசார ரசாயன வகை நீர், பூமியின் உரம் சம்பந்தத்தால் பூரிக்கிறது. இந்த வகைகளில் "வள்ளுவன்" உபயோகிக்கும் பூநீர் பூமியில் உற்பத்தியாகும் விதத்தை அறிந்துகொள்வது அவசியம். அதை வெள்ளாவியுண்டாக்கித் துணிகளை வெளுக்க வைப்பதும், பூநீர்

வெள்ளாவியாற் காரங்களை வெளுக்க வேண்டுமெனல்

நேரிசை வெண்பா

புவிதனிலும் வண்ணான் பூநீர்ப் பிறப்பறிந்து
செவிதனிலுமே யுறைத்தச் செய்திகேள்—புவிதனிலும்
வெள்ளாவிமீலே வெளுக்கும் விதமறிவீர்
கள்ளாவியாற் வெளுப்பீர் காண். 238

—செ. 485

உடல் சுத்தியானு லுவற்சுத்தியா மெனல்

கண்டறிவீர் வண்ணான் கருத்தை யறிந்துணர
வென்றிடுவிர்காலனையும் விண்ணுப்பாற்—கண்டறிவீர்
வுவற்சுத்திசெய்து முன்னுடம்பு பொன்னிறமாங்
கவரிவையிற் கோடி கவர்காண். 239

—செ. 486

பூநீர் குறியறிய (கலிநிலத்துறை சந்தப்பா)

சரியபாலடைச் சங்கதின் வெண்ணிறமதுபோற்
பிரியும்நீரதும் பின்பெடுத்தவைகுறி பேசு
மரியுந்தேவுவின் வெடிலவனைப்பதம் வருமாய்
முரியுமெண்ணெய்போன் றிடுதற்பூநீரெனு மியல்பே. 240

—செ. 491

236. பூலோகத்தில், தண்ணீர் தெய்வீக கங்கைப் புனலுருவில் தாயாகி, ஈரேழு உலகத்திலும் பிறந்து உடலெடுத்து, புலன்கள், ஐம்பொறி, ஐம்பூதங்கள் கலந்து உறவாடும் என்னுயிர் உடலுமாகி, மனிதகுலம் தழைக்கக் காரணமாகி, குடிகொண்டு செயல் புரியும் தன்மை வாய்ந்தது.

ஆ.வி.வி.: உதாரணமாக நமது தென்னாட்டில் தஞ்சை மாவட்டத்தில் காவேரி நதி பல கால்வாய்கள்

கிளைநதி, வாய்க்கால்களாகி, வயல் நிலங்கள், பயிர்கள், குளங்கள் முதலானவைகளுக்குத் தண்ணீர் கொணரப் பட்டு, மாவட்டப் பொதுஜனங்களுக்கு, உயிர்ப்பசை தழைக்க, காரண ஆதாரமாகி வழங்கி வருகிறது. மேலும் தஞ்சை மாவட்டம், காவேரி நீர்ப் பாய்ச்சல் ஆதிக்கம் பெற்ற இடங்களிலெல்லாம், காவேரி நதிக்கரை, கோவில்கள் முதலியவற்றில், காவேரி அம்மையார், காவேரித் தாயார், கல்சிலை வடிவில், சகல தெய்வீக மரியாதை, தூபதீப நமஸ்காரத்தோடு வழிபட்டு வருகிறார்கள். நாள்தோறும், போகுமிடங்களிலும், குடிக்கும் தண்ணீர், உண்ணும் ஆகாரம், தானிய விளைச்சல், தொட்ட இடமெல்லாம் காவேரி நீர் ஆதிக்கம் பெற்ற பொருட்களாகி, அதைக்கொண்டு உடல் ஊன் வளர்த்து, அன்னை தந்தையர்களாகி மக்களைப்பெற்ற ஜன சமூகம் தழைக்க, வாழ்க்கை நடத்த காரணமாய், தெய்வத்தன்மை பெற்ற காவேரித் தண்ணீராய் வழங்கி, ஜீவிக்க உதவி புரிகிறாள்.

சுருங்கச் சொல்லின், காவேரி நீர் தண்ணீரின் ஆதரவில் விளையும் நாடாகிய தஞ்சை மாவட்ட மாஜனங்கள் காவேரித் தாய்க்குத்தான் பிறந்தவர்கள் என்பதை நன்குணரலாம். சில சமயங்களில் தண்ணீரின் சிறப்புத்தன்மை, மக்கள் பேசுகவார்த்தைகளில், காவேரித் தண்ணீர் வளம் பொருந்திய நாட்டில் பிறந்தவன். அதனால்தான் ரொம்ப கெட்டிக்காரன் என்று சொல்வதுண்டு. இவைகளெல்லாம் ஆராய்ச்சி செய்யுங்கால், தண்ணீர்தான் பிரதான வாழ்க்கை பிறவிக்குக் காரணமாகி, புலன், பொறி, பூதவர்க ஊன், உடல் வளர்க்க, தழைக்கக் காரணமாகி, செயல்புரிந்து வருவதும், தெய்வீகத் தன்மை வாய்ந்ததாய், உலகத் தழைக்கப் போஷித்து வருகிறாள் என்பது உணரத் குரியது.

சித்தர் திருவள்ளுவர் அருளிய
காரசார ரசாயன கற்பவிஞ்ஞானம்

பூநீர்—உப்பு—முப்பு

பிரிவு–1

பூநீர்

பொறி பூதம் ஜடம் யாவுக்குஞ் ஜலமே
யாதாரமெனல்

ஜலமானகங்கை யன்னைமயத்திற் றுனுதித்து
பிலமாயகில மீரேழும்வாழ்கப் பிறந்ததுநாட்
புலன்பொறியாகி யெண்ஜான் ஜடமும் பூதமைந்தாய்க்
குலங்குடிகொண்ட வுத்தியின் வாட்கை குவலயமே. 236

சர்வ மூலிகையிலுஞ் சவுடாகையால் உப்புப்புளி
வுறப்பும் மியல்பாமியங்கல்

உப்பெனுமுவற் புளியுரப் பொருட்டினுலுணரும்
விற்பனைக்கடை வீதியில்விலை பெருமியல்காண்
தப்பிதமிலா சர்வமூலிகையிலுஞ் சவுடாஞ்
செப்பெணுதுவ ருப்பிலாப் பண்டமுந்தீதே. 237

—செ. 534